

ebook (r)evolution

email@francescoleonetti.it
tinyurl.com/ebookascuola

Contesto e quadro normativo nella scuola italiana

- [Il D.M. n. 781 del 27/09/2013](#)
- [Adozione libri di testo](#)
- [Libri di testo e risorse digitali per la scuola italiana in Europa](#)

a, b oppure c?

- a) libro di carta + contenuti digitali integrativi
- b) libro di carta e digitale + contenuti digitali integrativi
- c) libro digitale + contenuti digitali integrativi

Cos'è un “libro”

“Un libro è una storia, un'argomentazione o un corpus di conoscenza in sé concluso che richiede più di un'ora per essere letto.”

(<http://kk.org/thetechnium/what-books-will/> Kevin Kelly, co-fondatore di Wired)

ebook: una definizione

sbagliata!

- **E-book** L'electronic-book (o libro elettronico) è la versione digitale di un libro stampato, consultabile utilizzando un lettore e-book (tra i più noti iPad e Smartphone, e in generale ogni PC, tablet o cellulare di ultima generazione abilitato). L'e-b. offre più di una semplice lettura: rispetto alla staticità del libro tradizionale, la multimedialità e l'interattività tipiche dell'ipertesto lo rendono il supporto ideale per enciclopedie, dizionari, manuali (testi che non richiedono una lettura sequenziale e che traggono vantaggio dall'utilizzo di motori di ricerca e supporti multimediali). Tuttavia, l'adozione della tecnologia dell'inchiostro elettronico (e-ink) preoccupa chi vede nell'e-b. una minaccia per il libro classico: l'e-ink ha reso il supporto digitale molto simile a quello cartaceo, almeno dal punto di vista fisico e tattile.

(fonte: [Treccani](#))

ma anche giusta!

ma poi di nuovo sbagliata!

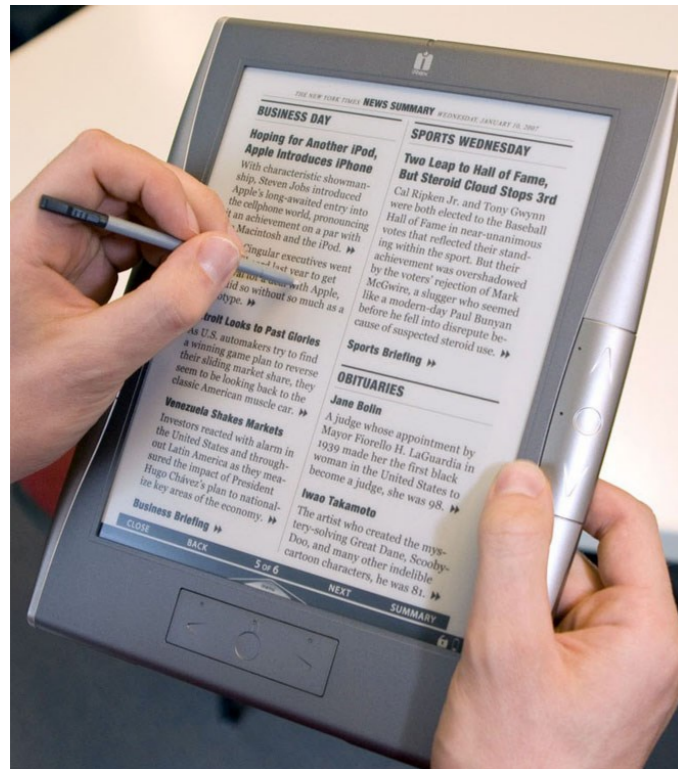
l'ebook non è un libro

- non deve mostrarsi come la versione stampata
- non deve comportarsi come la versione stampata
- non deve (solo) fornire la stessa esperienza d'uso della versione stampata

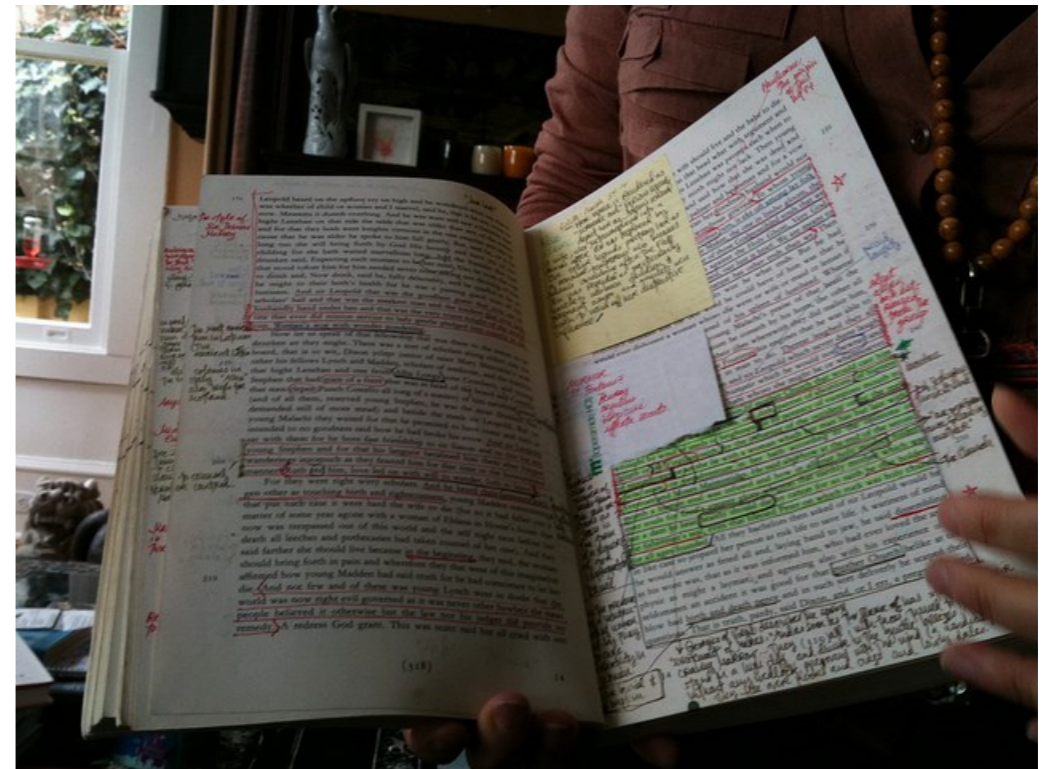


altrimenti è un libro!

quando un ebook si comporta come un libro...



lo fa meglio il libro!



Le caratteristiche dell'ebook

- multimedialità
- interattività
- ipertestualità
- semantica
- accessibilità
- no limite fisico
- responsive
- portabile in ogni dispositivo
- dimensione “social”
- aggiornabilità
- espansione/integrazione

- libritudine
+ webitudine

- libritudine, +webitudine

I.
Come andò che Maestro Ciliegia, falegname, trovò un pezzo di legno, che piangeva e rideva come un bambino.

— C'era una volta...
— Un re! — diranno subito i miei piccoli lettori.
— No, ragazzi, avete sbagliato. C'era una volta un pezzo di legno.

Non era un legno di lusso, ma un semplice pezzo da catasta, di quelli che d'inverno si mettono nelle stufe e nei caminetti per accendere il fuoco e per riscaldare le stanze.

Non so come andasse, ma il fatto gli è che un bel giorno questo pezzo di legno capitò nella bottega di un vecchio falegname, il quale aveva nome Mastr'Antonio, se non che tutti lo chiamavano maestro Ciliegia, per via della punta del suo naso, che era sempre lustra e paonazza, come una ciliegia matura.



Appena maestro Ciliegia ebbe visto quel pezzo di legno, si rallegrò tutto; e dandosi una fregatina di mani per la contentezza, borbottò a mezza voce:

— Questo legno è capitato a tempo; voglio servirmene per fare una gamba di tavolino. —

Detto fatto, prese subito l'ascia arrotata per cominciare a levargli la scorza e a digrossarlo; ma quando fu lì per lasciare andare la prima asciata, rimase col braccio sospeso in aria, perché sentì una vocina sottile, che disse raccomandandosi:

— Non mi picchiar tanto forte! —

Figuratevi come rimase quel buon vecchio di maestro Ciliegia!

Girò gli occhi smarriti intorno alla stanza per vedere di dove mai poteva essere uscita quella vocina, e vide nessuno! Guardò sotto il banco, e nessuno; guardò dentro un armadio che stava sempre chiuso, e nessuno; guardò nel corbello dei trucioli e della segatura, e nessuno; aprì l'uscio di bottega per dare un'occhiata anche sulla strada, e nessuno. O dunque?

cosa faresti per proseguire la lettura?

scorrere
scorrere
scorrere

webitudine



volumen

sfogliare

libritudine



codex

sembra facile...



Un esempio di narrazione web

[Makkox](#)

Quali formati?

- PDF
- MOBI (Amazon)
- EPUB (IDPF)
- WEB



Publishing@W3C

I codici di EPUB

- XML
 - HTML
 - CSS
 - JAVASCRIPT
- EPU
B2

EPU
B3



I codici del web

- XML
- HTML
- CSS
- JAVASCRIPT



no al layout fisso!

dove devo leggere? cosa leggere prima?



7. Il mitico ulivo di Atena, sull'acropoli, accanto all'Eretteo, dedicato al culto della dea nel secolo V a. C.

Gli *efori*, anch'essi eletti dall'*apella*, ma su designazione della *gerusia* (che in questo modo se ne assicurava il favore), erano cinque e rimanevano in carica per un anno. Questi magistrati detenevano il potere effettivo: proponevano le leggi, controllavano l'educazione, amministravano la giustizia.

Con il tempo essi divennero l'organo più importante della *polis* spartana, al punto di sostituirsi, sostanzialmente, ai re.

L'*apella*, in cui si riunivano tutti gli spartani, aveva il potere di eleggere gli *efori* e i *geronti*, di decidere le controversie per la successione al trono, di conferire la

Un sistema politico oligarchico e immobile Se la costituzione di Licurgo si configurava come un tentativo di equilibrare i diversi poteri, in realtà Sparta era governata solo da una minoranza della popolazione, gli spartani, l'unica che godeva effettivamente dei diritti politici (6).

Essa aveva dunque un regime aristocratico o oligarchico: oligarchia significa appunto "governo di pochi". L'organizzazione politica della città rimase invariata per molti secoli, così come non mutarono i rapporti tra le classi sociali, i criteri educativi, i modelli di vita. Sparta restò effettivamente una città aristocratica e chiusa, anche quando altre *poleis* si avviavano verso la democrazia, vale a dire verso un governo popolare.

Atene è una città dedita ai commerci e aperta agli stranieri

territorio ateniese Atene sorgeva nell'Attica, una regione che era già stata sede della civiltà micenea. La *ky* ateniese (che, ricordiamo, comprendeva la città e la campagna circostante) aveva, rispetto alle altre *poleis*, un'estensione assai ampia: circa 2500 chilometri quadrati, una superficie paragonabile all'attuale provincia di Milano. Le caratteristiche del territorio consentivano di coltivare i cereali nelle poche aree pianeggianti, la vite e l'ulivo (7) sulle pendici dei monti. Con il passare del tempo, i contadini si dedicarono sempre più alla produzione di olio e di vino, che rendeva di più, e sempre meno coltivarono il grano, che però continuava a essere un alimento indispensabile per la popolazione.

Perché no al layout fisso

- perché non è responsive
- perde efficacia su dispositivi diversi da quelli per i quali il layout è progettato



Semantica in un ebook

- di cosa parla il libro?
- dove ne parla?

schema.org

```
<div itemscope itemtype = "http://schema.org/Movie">  
  <h1 itemprop="name">Avatar</h1>  
  <span>Director: <span itemprop="director">James Cameron</span> (born August 16, 1954)</span>  
  <span itemprop="genre">Science fiction</span>  
  <a href=" ../movies/avatar-theatrical-trailer.html" itemprop="trailer">Trailer</a>  
</div>
```

Strumenti

- inDesign
- Sigil
- Calibre
- Strumenti sviluppo web
- ePubEditor e simili (CMS dedicati)

Canali e modalità di pubblicazione

- selfpublishing
 - [youcanprint](#)
 - [streetLib](#)
 - Amazon
 - [linee guida](#)
 - Apple
 - [linee guida](#)
- canale istituzionale (editoria classica)

Tool autore per ebook

- iBooks Author
- PubCoder
- Book Creator
- ePubEditor
- Sigil
- Calibre
- Apple Pages
- Google Documenti

ePubEditor

- al lavoro con: www.epubeditor.it