



# Open data e open content per la PA

**Avv. Francesco Paolo Micozzi**

1 dicembre 2016

Il seminario rientra tra le attività del progetto "OpenRAS: dati aperti per la trasparenza e l'accountability" - Programma Operativo Regionale FSE 2014-2020 (Decisione C 2014 N° 10096 del 17/12/2014), Asse 4 - Capacità istituzionale e amministrativa, azione 11.1.1 "Interventi mirati allo sviluppo delle competenze per assicurare qualità, accessibilità, fruibilità, rilascio, riutilizzabilità dei dati pubblici".

# Menu

2

- **Dalla direttiva europea PSI 2.0 al CAD**, i riferimenti normativi in tema di dati e contenuti aperti
- **Open data by default**: il valore dell'informazione pubblica e la sua condivisione (dati aperti e riutilizzo)
- **Le licenze per le opere dell'ingegno**
- **Come licenziare un opera di ingegno**: rischi ed opportunità delle licenze aperte
- **Scegliere la licenza più adatta per i dati della PA**
- **Le licenze Creative Commons**: dalla CC0 alle licenze meno permissive, altre licenze per i dati
- **Attribuire la licenza a un dataset**



Unione europea  
Fondo socio europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTÓNOMA DELLA SARDEGNA



3

# Open che?

# Una breve premessa storica...

4

Nei primi anni '80, agli albori dell'informatica moderna, la condivisione del sapere tra i tecnici informatici era la molla che permetteva una rapida evoluzione delle conoscenze...

# La rivoluzione GNU/GPL

5

Le clausole di non-disclosure e le licenze software eccessivamente compressive erano d'ostacolo alla realizzazione della regola aurea della condivisione.

E' per questo che, il 23 settembre 1983, R.M. Stallman dà l'annuncio della nascita dell'ambizioso progetto GNU, un sistema operativo interamente libero e compatibile con UNIX. La sua licenza sarà la GNU/GPL.



Unione europea  
Fondo socio europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



# La rivoluzione GNU/GPL

7

La possibilità di gestione del diritto d'autore sotto il versante patrimoniale può assumere, come abbiamo visto, delle connotazioni pressoché infinite (nel rispetto dei limiti stabiliti dall'ordinamento)

# Le libertà fondamentali secondo Stallman

8

- (**libertà 0**) Libertà di eseguire il programma per qualsiasi scopo;
- (**libertà 1**) Libertà di studiare come funziona il programma ed adattarlo alle proprie necessità;
- (**libertà 2**) Libertà di ridistribuire copie di esso in modo da aiutare il prossimo;
- (**libertà 3**) Libertà di migliorare il programma e distribuirne pubblicamente i miglioramenti di modo che tutta la comunità ne tragga beneficio

# La rivoluzione GNU/GPL

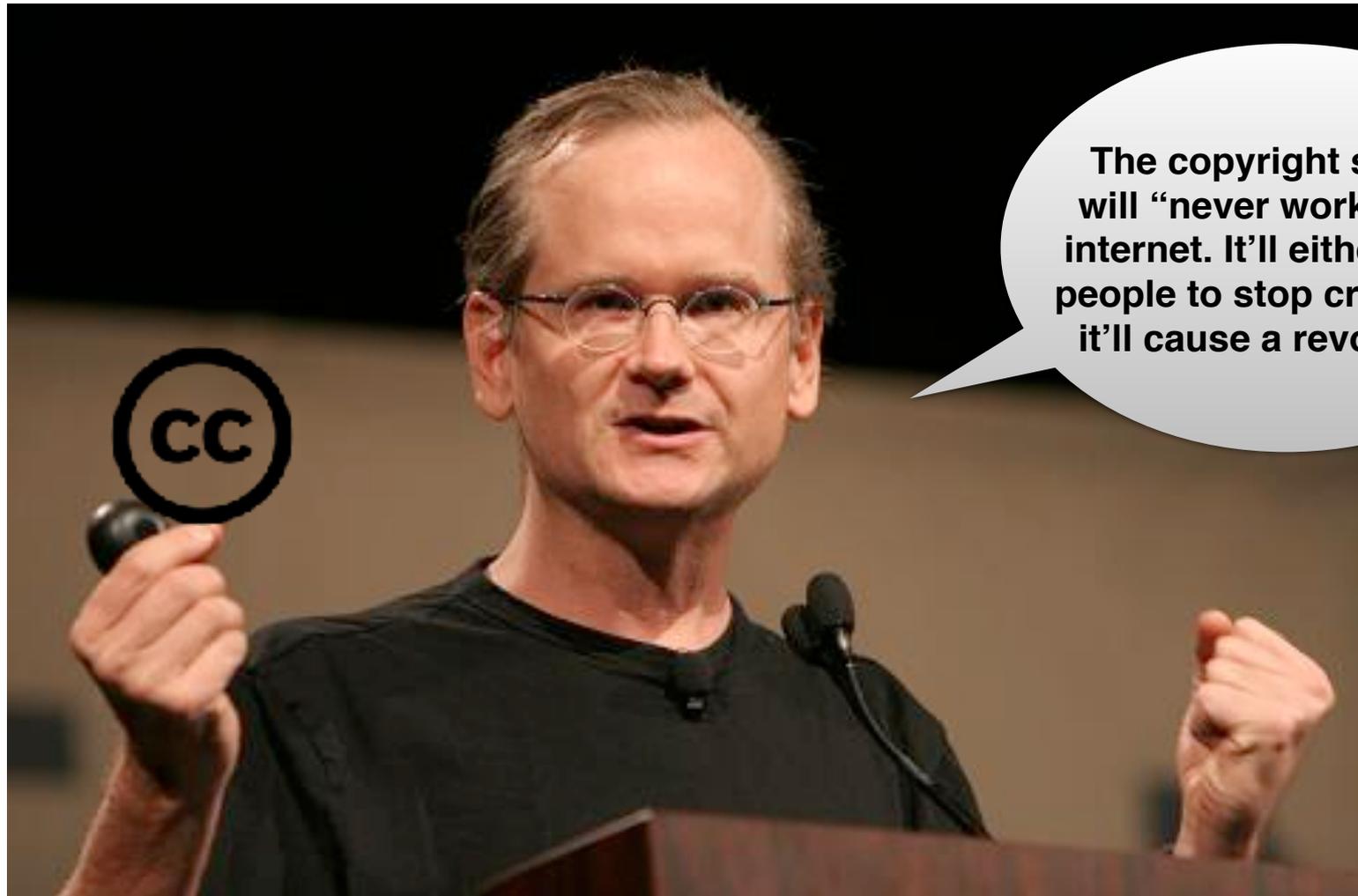
9



Anche il 1991 fu un anno importante per il software libero. Nasce infatti il kernel Linux su idea del giovane studente finlandese Linus Torvalds.

Il software GNU si unisce al kernel Linux a formare il sistema operativo GNU/Linux.





**The copyright system will “never work on the internet. It’ll either cause people to stop creating or it’ll cause a revolution”**

Lawrence Lessig e le licenze Creative Commons (2001)



Unione europea  
Fondo sociale europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTÓNOMA DELLA SARDEGNA



Tim Berners Lee (2009)





Unione europea  
Fondo socio europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA





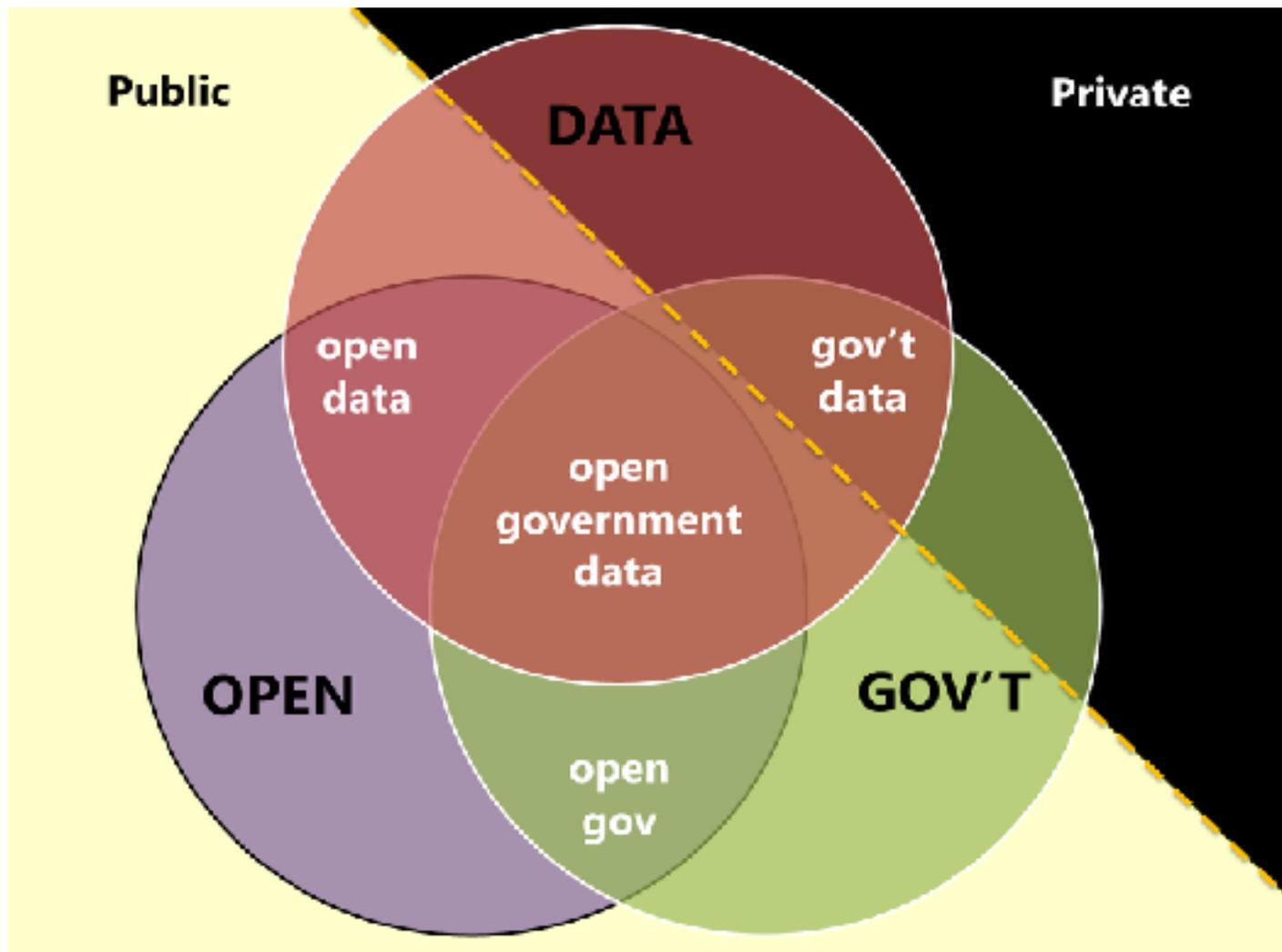
Unione europea  
Fondo sociale europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA





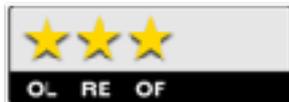
Unione europea  
Fondo sociale europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTÓNOMA DELLA SARDEGNA



http://data...



Unione europea  
Fondo socio europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTÓNOMA DELLA SARDEGNA



# Norme...

# Panorama normativo

16

- 2003/98/CE (direttiva PSI)**
- 2013/37/UE (agg. direttiva PSI)**
- D.lgs. 82/2005**
- D.lgs. 36/2006**
- D.lgs. 33/2013**

**DIRETTIVA 2003/98/CE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO**  
**del 17 novembre 2003**  
**relativa al riutilizzo dell'informazione del settore pubblico**

IL PARLAMENTO EUROPEO E IL CONSIGLIO DELL'UNIONE EUROPEA,

visto il trattato che istituisce la Comunità europea, in particolare l'articolo 95,

vista la proposta della Commissione <sup>(1)</sup>,

visto il parere del Comitato economico e sociale europeo <sup>(2)</sup>,

visto il parere del Comitato delle regioni <sup>(3)</sup>,

deliberando secondo la procedura di cui all'articolo 251 del trattato <sup>(4)</sup>,

considerando quanto segue:

(5) Uno degli obiettivi principali della realizzazione del mercato interno è la creazione di condizioni propizie allo sviluppo di servizi su scala comunitaria. Le informazioni del settore pubblico sono un'importante materia prima per i prodotti e i servizi imperniati sui contenuti digitali. Esse diventeranno una risorsa contenutistica ancora più importante con lo sviluppo dei servizi di contenuti via comunicazioni mobili. In tale contesto sarà fondamentale anche un'ampia copertura geografica oltre i confini nazionali. Più ampie possibilità di riutilizzo delle informazioni del settore pubblico dovrebbero, tra l'altro, consentire alle imprese europee di sfruttarne il potenziale e contribuire alla crescita economica e alla creazione di posti di lavoro.

(6) Le normative e le prassi seguite negli Stati membri in relazione allo sfruttamento delle risorse di informazione del settore pubblico sono caratterizzate da notevoli differenze costituenti delle barriere che impediscono a queste

## I

(Atti legislativi)

## DIRETTIVE

### DIRETTIVA 2013/37/UE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO

del 26 giugno 2013

che modifica la direttiva 2003/98/CE relativa al riutilizzo dell'informazione del settore pubblico

(Testo rilevante ai fini del SEE)

IL PARLAMENTO EUROPEO E IL CONSIGLIO DELL'UNIONE EUROPEA,

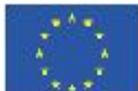
visto il trattato sul funzionamento dell'Unione europea, in particolare l'articolo 114,

vista la proposta della Commissione europea,

in quanto, sebbene le informazioni del settore pubblico, sia per i cittadini ma anche per il pubblico, possono svolgere un ruolo importante nel dar vita allo sviluppo di nuovi servizi basati su modi innovativi di combinare tali informazioni tra loro e di usarle, nonché stimolare la crescita economica e promuovere l'impegno sociale. Questo però presuppone che le decisioni in merito all'autorizzazione o al divieto di riutilizzo di determinati documenti siano adottate secondo condizioni uniformi a livello unionale, che non possono essere adottate se tali condizioni sono



- (2) L'evoluzione verso la società dell'informazione e della conoscenza incide sulla vita di ogni cittadino della Comunità, consentendogli, tra l'altro, di ottenere nuove vie di accesso alle conoscenze e di acquisizione delle stesse.
- (3) In tale evoluzione i contenuti digitali svolgono un ruolo importante. La produzione di contenuti ha comportato negli ultimi anni la rapida creazione di posti di lavoro e continua ad agire in questo senso. Nella maggior parte dei casi i posti di lavoro vengono creati nel contesto di piccole imprese emergenti.
- (4) Il settore pubblico raccoglie, produce, riproduce e diffonde un'ampia gamma di informazioni in molti settori di attività, ad esempio informazioni di tipo sociale, economico, geografico, climatico, turistico, informazioni in materia di affari, di brevetti e di istruzione.



## Articolo 1

### Oggetto e ambito di applicazione

20

1. La presente direttiva detta un complesso minimo di norme in materia di riutilizzo e di strumenti pratici per agevolare il riutilizzo dei documenti esistenti in possesso degli enti pubblici degli Stati membri.
2. La presente direttiva non si applica:
  - a) ai documenti la cui fornitura è un'attività che esula dall'ambito dei compiti di servizio pubblico degli enti pubblici in
  - e) ai documenti in possesso di istituti d'istruzione e di ricerca quali scuole, università, archivi, biblioteche ed enti di ricerca, comprese, ove opportuno, organizzazioni preposte al trasferimento dei risultati della ricerca;
  - f) ai documenti in possesso di enti culturali quali musei, biblioteche, archivi, orchestre, teatri lirici, compagnie di ballo e teatri.



Unione europea  
Fondo sociale europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



## 2013/37/UE

21

- (8) Occorre pertanto modificare la direttiva 2003/98/CE affinché stabilisca in modo chiaro l'obbligo per gli Stati membri di rendere riutilizzabili tutti i documenti a meno che l'accesso sia limitato o escluso ai sensi delle disposizioni nazionali sull'accesso ai documenti e fatte salve le altre eccezioni stabilite nella presente direttiva. Le modifiche apportate a opera della presente direttiva non cercano di definire o modificare i regimi di accesso all'interno degli Stati membri, che restano di responsabilità di questi ultimi.

## Articolo 1

### Oggetto e ambito di applicazione

1. La presente direttiva detta un complesso minimo di norme in materia di riutilizzo e di strumenti pratici per agevolare il riutilizzo dei documenti esistenti in possesso degli enti pubblici degli Stati membri.

2. La presente direttiva non si applica:

a) ai documenti la cui fornitura è un'attività che esula dall'ambito dei compiti di servizio pubblico degli enti pubblici in

~~e) ai documenti in possesso di istituti di istruzione e di ricerca quali scuole, università, archivi, biblioteche ed enti di ricerca, comprese, ove opportuno, organizzazioni preposte al trasferimento dei risultati della ricerca;~~

~~f) ai documenti in possesso di enti culturali quali musei, biblioteche, archivi, orchestre, teatri lirici, compagnie di balletto e teatri.~~

iv) la lettera e) è sostituita dalla seguente:

«e) ai documenti in possesso di istituti di istruzione e di ricerca, comprese organizzazioni preposte al trasferimento dei risultati della ricerca, scuole e università, escluse le biblioteche universitarie; e»

v) la lettera f) è sostituita dalla seguente:

«f) ai documenti in possesso di enti culturali diversi dalle biblioteche, dai musei e dagli archivi.»



Unione europea  
Fondo sociale europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



# Open Data e CAD (52)

23



## Art. 52, co. 2, D.lgs. 82/2005 (vecchia versione)

24

2. *I dati e i documenti che le amministrazioni titolari pubblicano, con qualsiasi modalità, senza l'espressa adozione di una licenza di cui all'articolo 2, comma 1, lettera h), del decreto legislativo 24 gennaio 2006, n. 36, si intendono rilasciati come dati di tipo aperto ai sensi all'articolo 68, comma 3, del presente Codice. **L'eventuale adozione di una licenza** di cui al citato articolo 2, comma 1, lettera h), **è motivata** ai sensi delle linee guida nazionali di cui al comma 7.*

## Art. 52, co. 2, D.lgs. 82/2005 (nuova versione)

25

### OPEN DATA BY DEFAULT!

*“I dati e i documenti che le amministrazioni titolari pubblicano, con qualsiasi modalità, **senza l'espressa adozione di una licenza** di cui all'articolo 2, comma 1, lettera h), del decreto legislativo 24 gennaio 2006, n. 36, **si intendono rilasciati come dati di tipo aperto** ai sensi all'articolo 68, comma 3, del presente Codice, **ad eccezione dei casi in cui la pubblicazione riguardi dati personali del presente Codice.** L'eventuale adozione di una licenza di cui al citato articolo 2, comma 1, lettera h), e' motivata ai sensi delle linee guida nazionali di cui al comma 7. ”*

## Art. 68, D.lgs. 82/2005

*3. Agli effetti del presente Codice legislativo si intende per:*

*a) **formato dei dati di tipo aperto**, un formato di dati reso pubblico, documentato esaustivamente e neutro rispetto agli strumenti tecnologici necessari per la fruizione dei dati stessi;*

## Art. 68, D.lgs. 82/2005

b) **dati di tipo aperto**, i dati che presentano le seguenti caratteristiche:

1) sono disponibili secondo i termini di una **licenza** che ne permetta l'utilizzo da parte di chiunque, anche per finalità commerciali, in formato disaggregato;

2) sono **accessibili** attraverso le tecnologie dell'informazione e della comunicazione, ivi comprese le reti telematiche pubbliche e private, in formati aperti ai sensi della lettera a), sono adatti all'utilizzo automatico da parte di programmi per elaboratori e sono provvisti dei relativi metadati;

3) sono resi disponibili **gratuitamente** attraverso le tecnologie dell'informazione e della comunicazione, ivi comprese le reti telematiche pubbliche e private, **oppure** sono resi disponibili **ai costi marginali** sostenuti per la loro riproduzione e divulgazione

# Open Data

28





Unione europea  
Fondo sociale europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



# Obblighi di pubblicazione

# Dati aperti e **obblighi** di pubblicazione

30

1. I documenti, le informazioni e i dati **oggetto di pubblicazione obbligatoria** ai sensi della normativa vigente, resi disponibili anche a seguito dell'accesso civico di cui all'articolo 5, sono pubblicati in **formato di tipo aperto ai sensi dell'articolo 68** del Codice dell'amministrazione digitale, di cui al decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, **e sono riutilizzabili** ai sensi del decreto legislativo 24 gennaio 2006, n. 36, del decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, **senza ulteriori restrizioni diverse dall'obbligo di citare la fonte e di rispettarne l'integrità.**

(art. 7 d.lgs. 33/13)

# Dati personali: sono dati di tipo aperto?

31

**Con riferimento ai dati personali** (dal novero dei quali sono esclusi i dati delle persone giuridiche, enti e associazioni non riconosciute, nonché i dati anonimi o aggregati; cfr. la definizione contenuta nell'art. 4, comma 1, lett. b, del Codice), si rappresenta, quindi, che **l'obbligo di pubblicazione in "formato di tipo aperto" non comporta che tali dati**, pubblicati sui siti web istituzionali in ottemperanza agli obblighi di trasparenza, **siano anche "dati di tipo aperto" nei termini definiti dal CAD.**

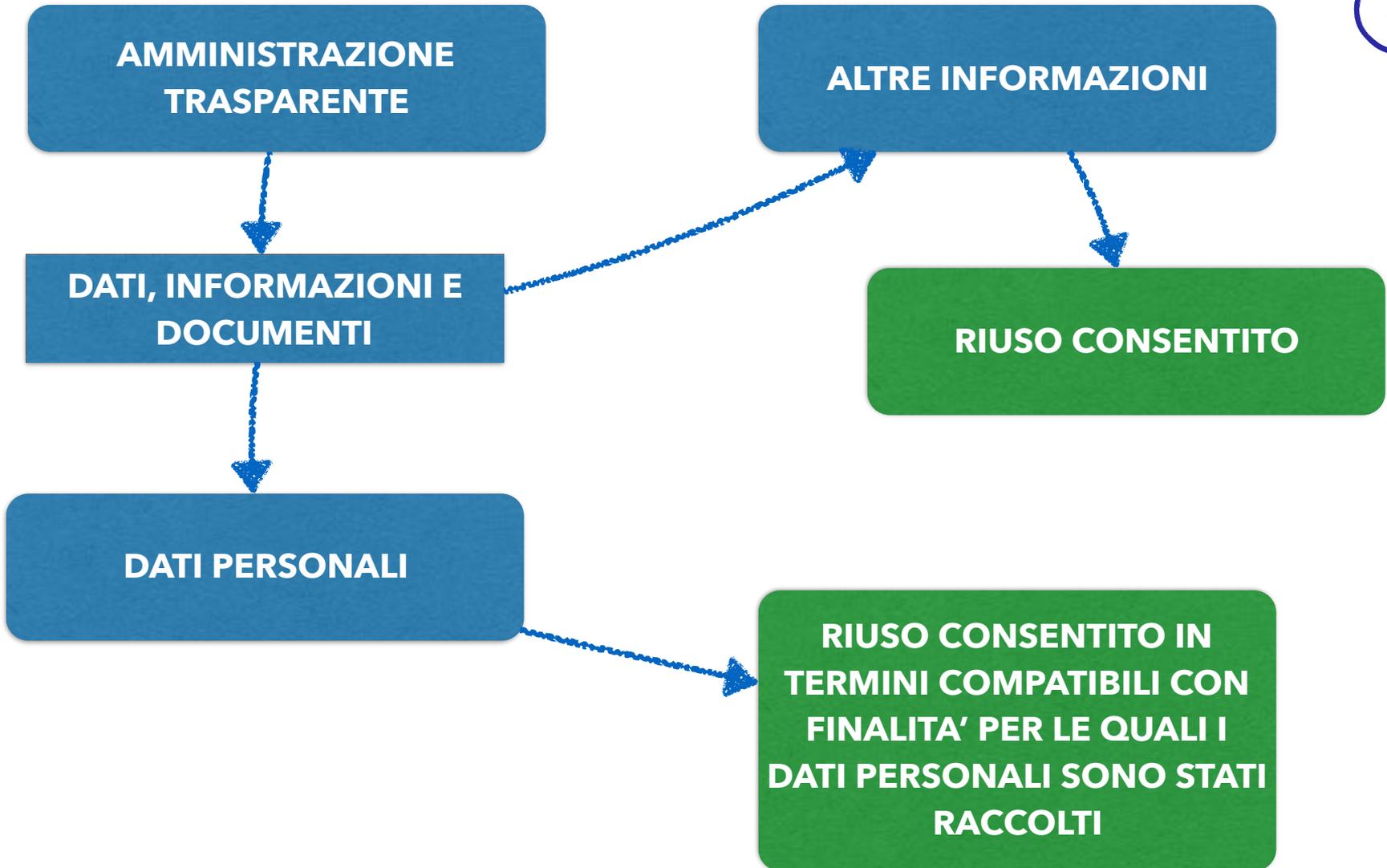
(linee guida Garante Privacy)

# Dati personali e Riutilizzo

32

il semplice fatto che informazioni personali siano rese pubblicamente **conoscibili online per finalità di trasparenza non comporta che le stesse siano liberamente riutilizzabili da chiunque e per qualsiasi scopo**, bensì impone al soggetto chiamato a dare attuazione agli obblighi di pubblicazione sul proprio sito web istituzionale di **determinare** – qualora intenda rendere i dati riutilizzabili – **se, per quali finalità e secondo quali limiti e condizioni eventuali utilizzi ulteriori dei dati personali resi pubblici possano ritenersi leciti** alla luce del “principio di finalità” e degli altri principi di matrice europea in materia di protezione dei dati personali

(linee guida Garante Privacy)





Unione europea  
Fondo socio europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DI SARDEGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



***Cerchiamo di approfondire  
gli aspetti legati alle licenze...***

## La licenza...

35

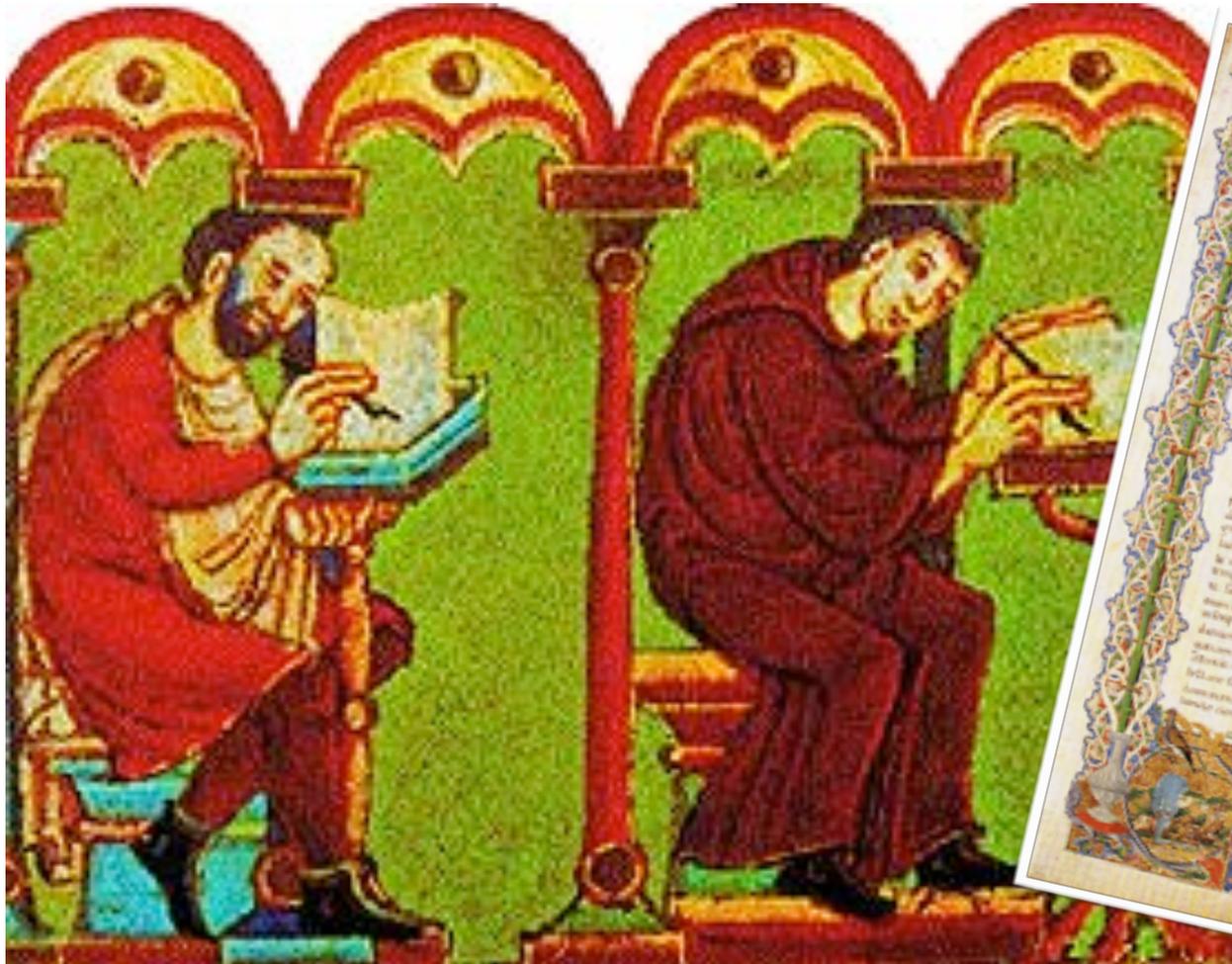
**licenza** = *lat.* LICÈNTIA da LICENS part. pres. di LICÈRE *esser permesso* (v. *Lice*).

Concessione fatta o Permissione data dal superiore o da chi abbia facoltà d'impedire; indi Libertà di fare; e per *estens.* Abuso di libertà, Arbitrio, Sfrenatezza di costumi [onde « Licenza poetica » vale Arbitrio che si prende il poeta ne'suoi versi contro le regole e l'uso].

Arbitrio che si prende il poeta ne'suoi versi contro le regole e l'uso].

# Le licenze per le "opere dell'ingegno": premessa

36



# La tutela e la maledizione...

37

**«Sia maledetto chiunque utilizzi questo libro in modo illecito o peccaminoso e che la lebbra affligga chiunque ne modifichi il contenuto [...]. Consegni questo messaggio a Satana e lo segua all'inferno chi vuole passare l'eternità in sua compagnia»**

Traduzione libera di una maledizione del XIII secolo (fonte: Eike von Repgow, Sachsenspiegel: traduzione dal tedesco medievale di Paul Kaller, Monaco 2002, p. 15)



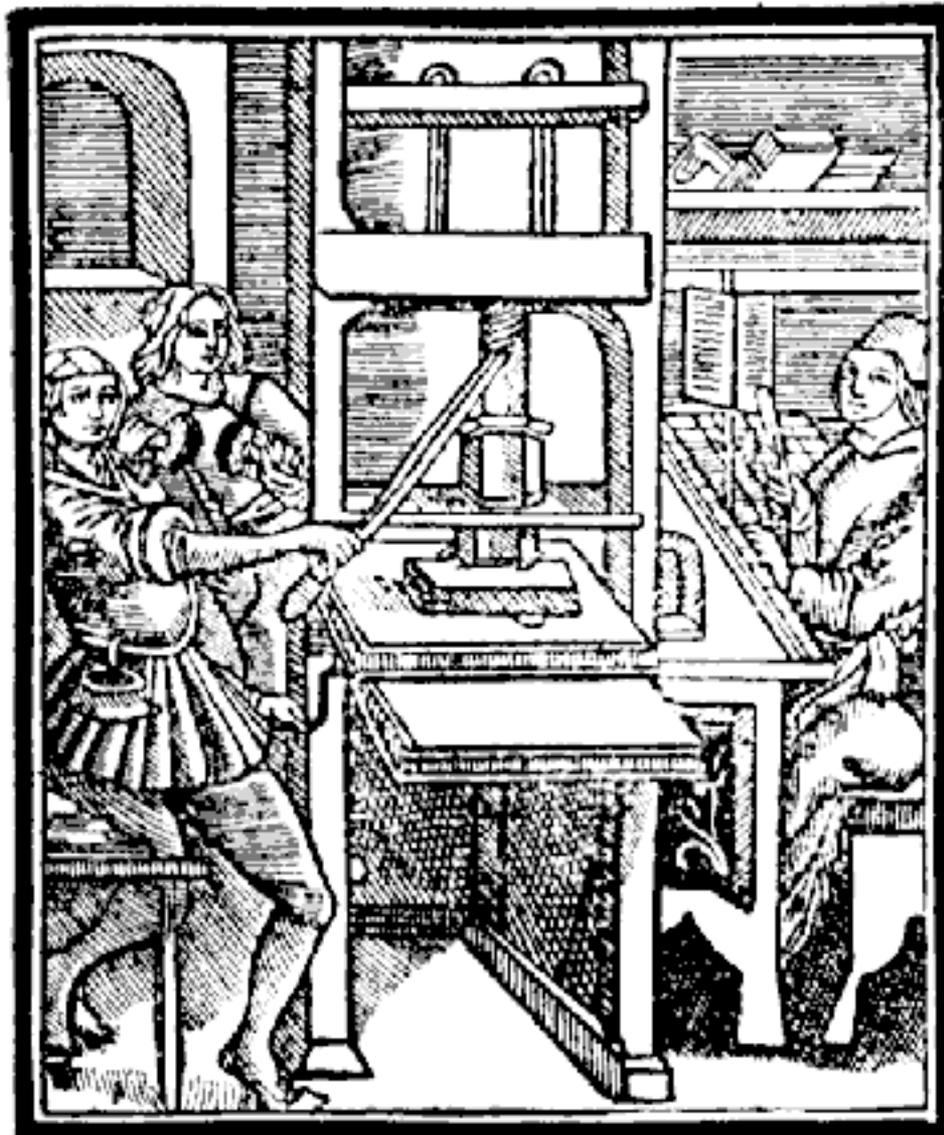
Unione europea  
Fondo socio europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DI SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



# Legge 22 aprile 1941 n. 633

39

Art. 1.

Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno di **carattere creativo** che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, **qualunque ne sia il modo o la forma di espressione.**

...

# Legge 22 aprile 1941 n. 633

40

Art. 1.

...

**Sono altresì protetti** i programmi per elaboratore come opere letterarie ai sensi della Convenzione di Berna sulla protezione delle opere letterarie ed artistiche ratificata e resa esecutiva con legge 20 giugno 1978, n. 399, nonché **le banche di dati che per la scelta o la disposizione del materiale costituiscono una creazione intellettuale dell'autore.**

# Banche dati... creative

41

***“Le raccolte di informazioni contenute e conservate in una banca dati sono tutelate dalla legge sul diritto d’autore se costituiscono opera dell’ingegno come beni immateriali di carattere creativo”***

(Pret. Roma, 14/12/1989, ISPE /c SIE)

# Le banche dati... (96/9/CE)

42

## Articolo 3 - Oggetto della tutela

1. A norma della presente direttiva, le **banche di dati** che per la scelta o la disposizione del materiale costituiscono una **creazione dell'ingegno** propria del loro autore **sono tutelate** in quanto tali **dal diritto d'autore**. Per stabilire se alle banche dati possa essere riconosciuta tale tutela non si applicano altri criteri.
2. **La tutela** delle banche di dati in base al diritto d'autore prevista dalla presente direttiva **non si estende al loro contenuto** e lascia impregiudicati i diritti esistenti su tale contenuto.

# Le banche dati... (L. 633/41)

43

## Articolo 2

9) Le banche di dati di cui al secondo comma dell'articolo 1, intese come raccolte di opere, dati o altri elementi indipendenti sistematicamente o metodicamente disposti ed individualmente accessibili mediante mezzi elettronici o in altro modo. **La tutela delle banche di dati non si estende al loro contenuto e lascia impregiudicati diritti esistenti su tale contenuto.**

## Le banche dati... (96/9/CE)

44

**“LA TUTELA NON SI  
ESTENDE AL LORO  
CONTENUTO”**

**COSA SIGNIFICA?**

# Direttiva 96/9/CE (banca dati come opera)

45

## Articolo 5 - Atti soggetti a restrizioni

L'autore di una banca di dati gode, per quanto concerne la forma espressiva di tale **banca tutelabile mediante il diritto d'autore**, del diritto esclusivo di eseguire o autorizzare:

- a) la riproduzione permanente o temporanea, totale o parziale, con qualsiasi mezzo e in qualsivoglia forma;
- b) la traduzione, l'adattamento, una diversa disposizione e ogni altra modifica;
- c) qualsiasi forma di distribuzione al pubblico dell'originale o di copie della banca di dati. La prima vendita di una copia di una banca di dati nella Comunità da parte del titolare del diritto o con il suo consenso esaurisce il diritto di controllare all'interno della Comunità le vendite successive della copia;
- d) qualsiasi comunicazione, presentazione o dimostrazione in pubblico;
- e) qualsiasi riproduzione, distribuzione, comunicazione, presentazione o dimostrazione in pubblico dei risultati delle operazioni di cui alla lettera b)

# L. 633/41 (banca dati come opera)

46

## Art. 64-quinquies.

1. L'autore di un banca di dati ha il **diritto esclusivo** di eseguire o autorizzare:

a) la **riproduzione** permanente o temporanea, totale o parziale, con qualsiasi mezzo e in qualsiasi forma;

b) la **traduzione, l'adattamento**, una diversa disposizione e **ogni altra modifica**;

c) qualsiasi forma di **distribuzione** al pubblico dell'originale o di copie della banca di dati; la prima **vendita** di una copia nel territorio dell'Unione europea da parte del titolare del diritto o con il suo consenso esaurisce il diritto di controllare, all'interno dell'Unione stessa, le vendite successive della copia;

d) qualsiasi **presentazione, dimostrazione** o **comunicazione** in pubblico, ivi compresa la **trasmissione** effettuata con qualsiasi mezzo e in qualsiasi forma;

e) qualsiasi **riproduzione, distribuzione, comunicazione, presentazione** o dimostrazione in pubblico dei risultati delle operazioni di cui alla lettera b).

# Banche dati... non creative

47

***“Gli elenchi degli abbonati alla rete telefonica nazionale costituiscono l’espressione cartacea di una banca dati che, pur non essendo configurabile quale opera dell’ingegno, è suscettibile di formare oggetto di tutela quale bene autonomo rispetto al complesso indistinto e amorfo dei singoli dati in sé considerati”***

(Trib. Pavia, 21/4/1997 - Telecom Italia e altri /c Soboacchi)

# Direttiva 96/9/CE (diritto sui generis)

48

## Articolo 7 - Oggetto della tutela

1. Gli Stati membri attribuiscono al costituente di una banca di dati il diritto di **vietare operazioni di estrazione e/o reimpiego della totalità o di una parte sostanziale del contenuto della stessa**, valutata in termini qualitativi o quantitativi, qualora il conseguimento, la verifica e la presentazione di tale contenuto attestino un investimento rilevante sotto il profilo qualitativo o quantitativo.

...

3. Il diritto di cui al paragrafo 1 può essere trasferito, ceduto o essere oggetto di **licenza contrattuale**.

4. Il **diritto di cui al paragrafo 1 si applica a prescindere dalla tutelabilità della banca di dati a norma del diritto d'autore** o di altri diritti.

## L. 633/41 (bancadati come opera)

49

Art. 102-bis.

1. Ai fini del presente titolo si intende per:

a) **costitutore** di una banca di dati: chi **effettua investimenti rilevanti** per la costituzione di una banca di dati o per la sua verifica o la sua presentazione, impegnando, a tal fine, mezzi finanziari, tempo o lavoro;

...

## L. 633/41 (bancadati come opera)

50

Art. 102-bis.

...

3. **Indipendentemente** dalla tutelabilità della banca di dati a norma del **diritto d'autore** o di altri diritti e senza pregiudizio dei diritti sul contenuto o parti di esso, **il costituente di una banca di dati ha il diritto**, per la durata e alle condizioni stabilite dal presente Capo, **di vietare le operazioni di estrazione ovvero reimpiego della totalità o di una parte sostanziale della stessa.**

# La PA come soggetto

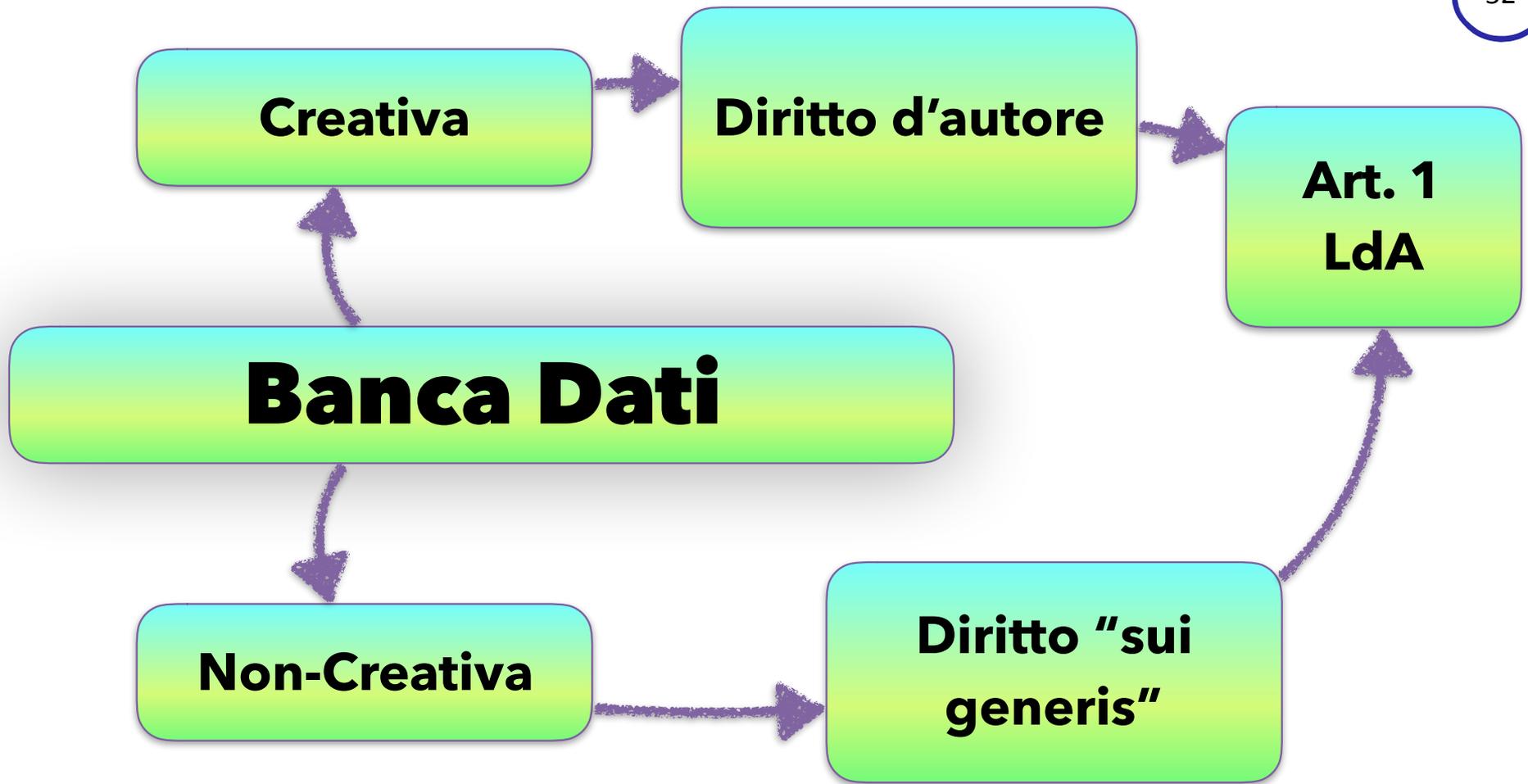
51

## Art. 11, L. 633/1941

**Alle amministrazioni dello Stato, alle Province ed ai Comuni, spetta il diritto di autore sulle opere create e pubblicate sotto il loro nome ed a loro conto e spese**

*"Ai sensi dell'art. 11 L. n. 633 del 1941, alle amministrazioni dello Stato spetta il diritto d'autore sulle opere create e pubblicate sotto il loro nome ed a loro conto e spese; pertanto la realizzazione di un cd rom avente quale lo scopo quello di divulgare la attività svolta dall'amministrazione non conferisce al committente privato alcun diritto sulla realizzazione in futuro di ulteriori copie dell'opera".*

(Corte Conti , sez. contr., 09 giugno 2005, n. 8)





Unione europea  
Fondo sociale europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



# Avete risposte?

53

- Quando nasce il diritto sul dataset?
- La PA può essere titolare di un diritto sul dataset?

# Circolazione dei diritti

54

## Art. 107 LDA

*I diritti di utilizzazioni spettanti agli autori delle opere dell'ingegno, nonché i diritti connessi aventi carattere patrimoniale, possono essere acquistati, alienati o trasmessi **in tutti i modi e forme consentiti dalla legge***

## Ho capito tutto però...

55

- ▶ **Ho un dataset... devo applicare una licenza?**
- ▶ **Tutto quello che sta in rete e non ha licenza evidentemente è "libero". Giusto?**
- ▶ **Ho un dataset... quale tipo di licenza devo scegliere?**
- ▶ **Se la licenza contrasta con la legge?**
- ▶ **La licenza è un contratto?**
- ▶ **Devo scegliere necessariamente una licenza "standard"?**

# Le licenze Creative Commons

56





Unione europea  
Fondo sociale europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Creative Commons

http://creativecommons.org/

Plug-in FAQ

Support

Worldwide

Creative Commons is a nonprofit that offers a flexible copyright for creative work.

**Find**  
Music, photos, and more

**Publish**  
Your stuff, safely and legally

[Learn more...](#)

Creative Commons offers [a flexible range of protections and freedoms](#) for authors and artists. We have built upon the "all rights reserved" of traditional copyright to create a voluntary "some rights reserved" copyright. We're a nonprofit. All of our tools are free.

[creativecommons.org](http://creativecommons.org)



Unione europea  
Fondo sociale europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



# ***Absolute Control***



*All rights reserved*



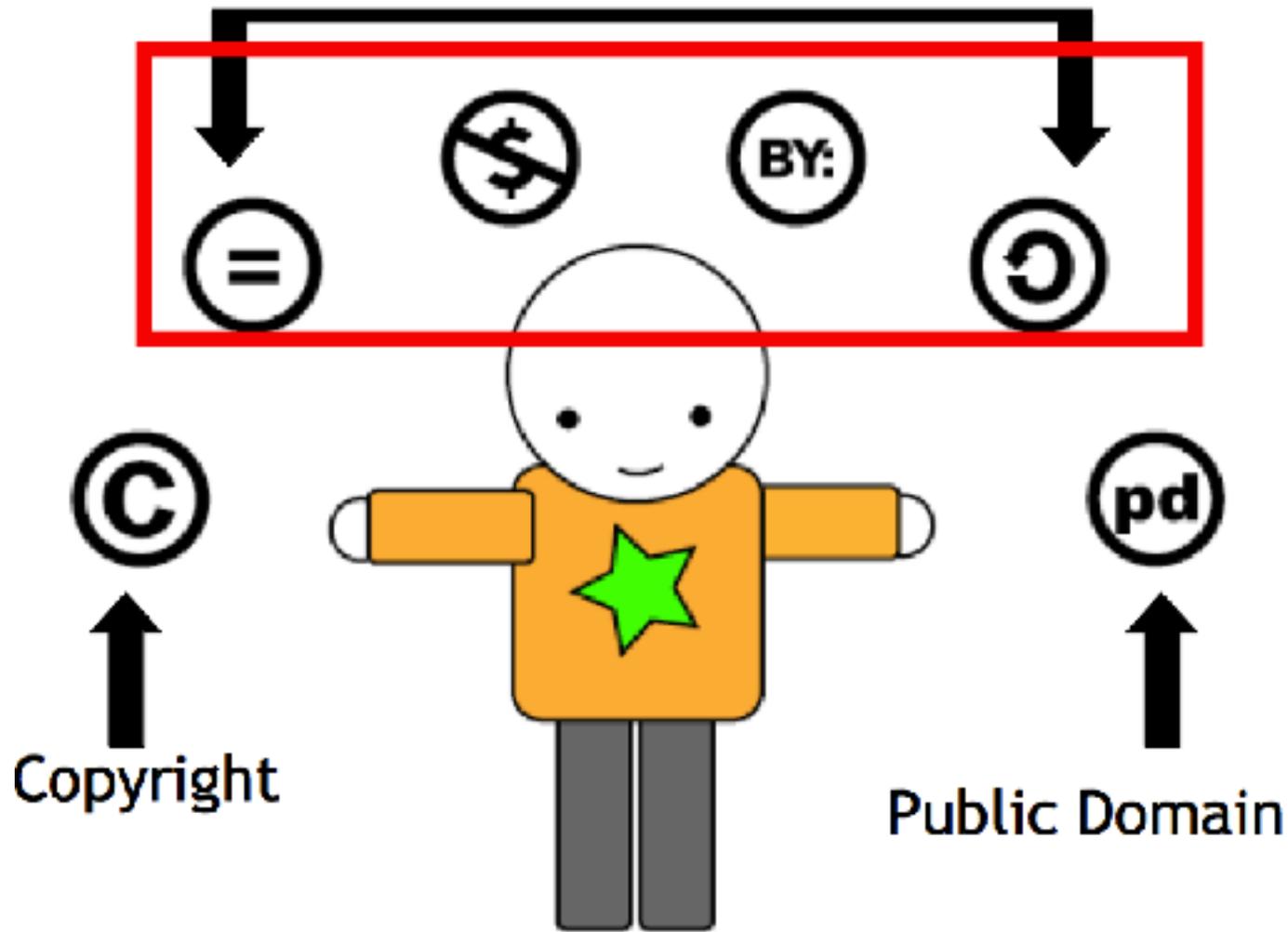
*Some  
rights  
reserved*

# ***Anarchy***



*No rights  
reserved*

# Creative Commons



***Every Creative Commons license allows the world to distribute, display, perform, or webcast a work. In addition one may apply the following conditions:***



**No Commercial Use**



**No Derivative Works**



**Share Alike**



Unione europea  
Fondo sociale europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



**Publisher**

### Select Your File

Drag n' drop the audio or video files you want to publish to the Web with a Creative Commons license, or click the Browse button to manually select your files.

[Browse](#) [Delete](#)



VolcanoLove.mp3

[Prev](#) [Next](#)



Unione europea  
Fondo sociale europeo



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



# Creative Commons

62

Publisher

## Choose Your License

With a Creative Commons license, you keep your copyright but allow people to copy and distribute your work provided they give you credit -- and only on the conditions you specify here. If you want to offer your work with no conditions, choose the Public Domain.

License Class:

Allow commercial uses of your work?  Yes  
 No

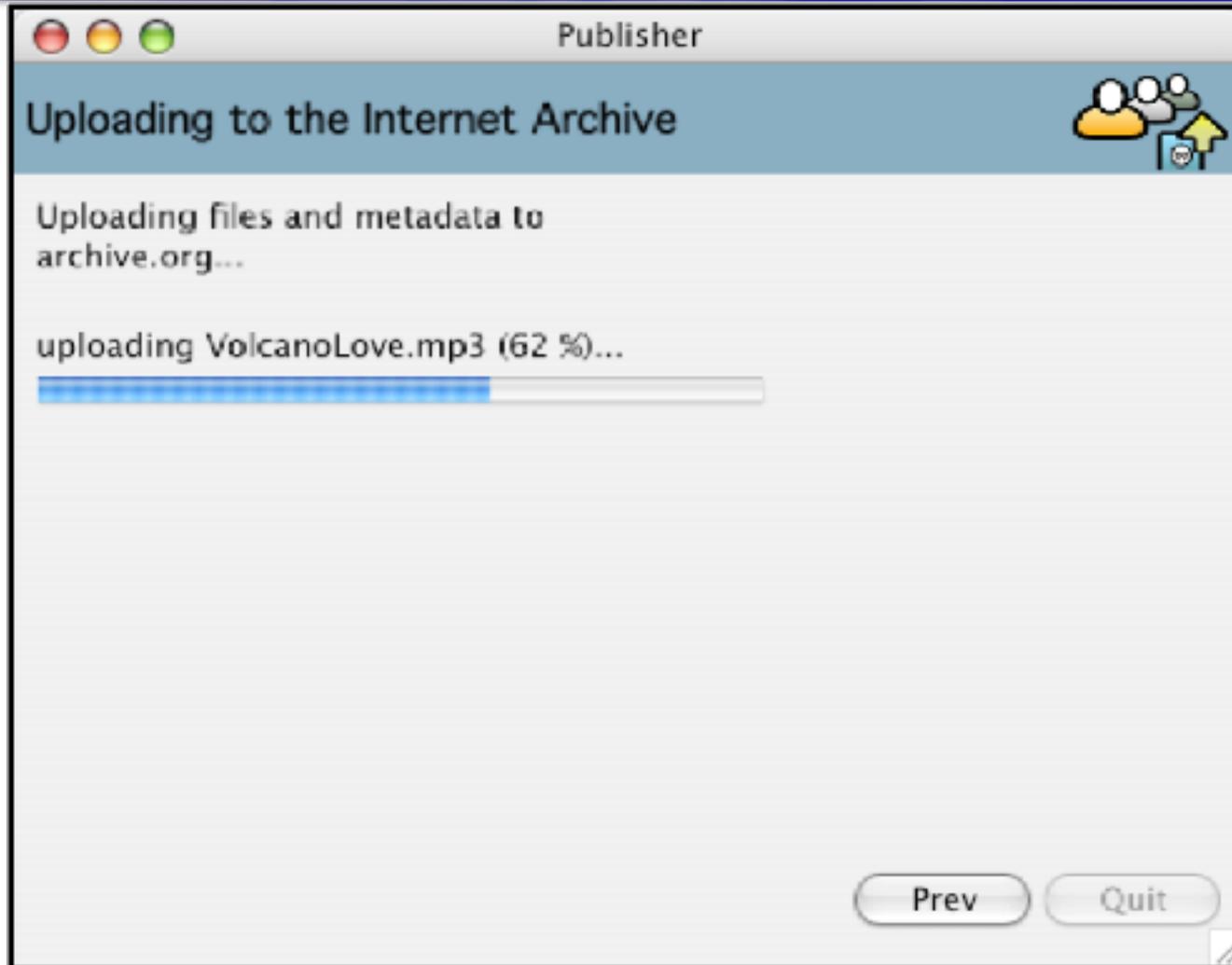
Allows modifications of your work?  Yes  
 ShareAlike  
 No

Jurisdiction of your license:

You chose <http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

# Creative Commons

63





Unione europea  
Fondo sociale europeo



REPUBBLICA ITALIANA

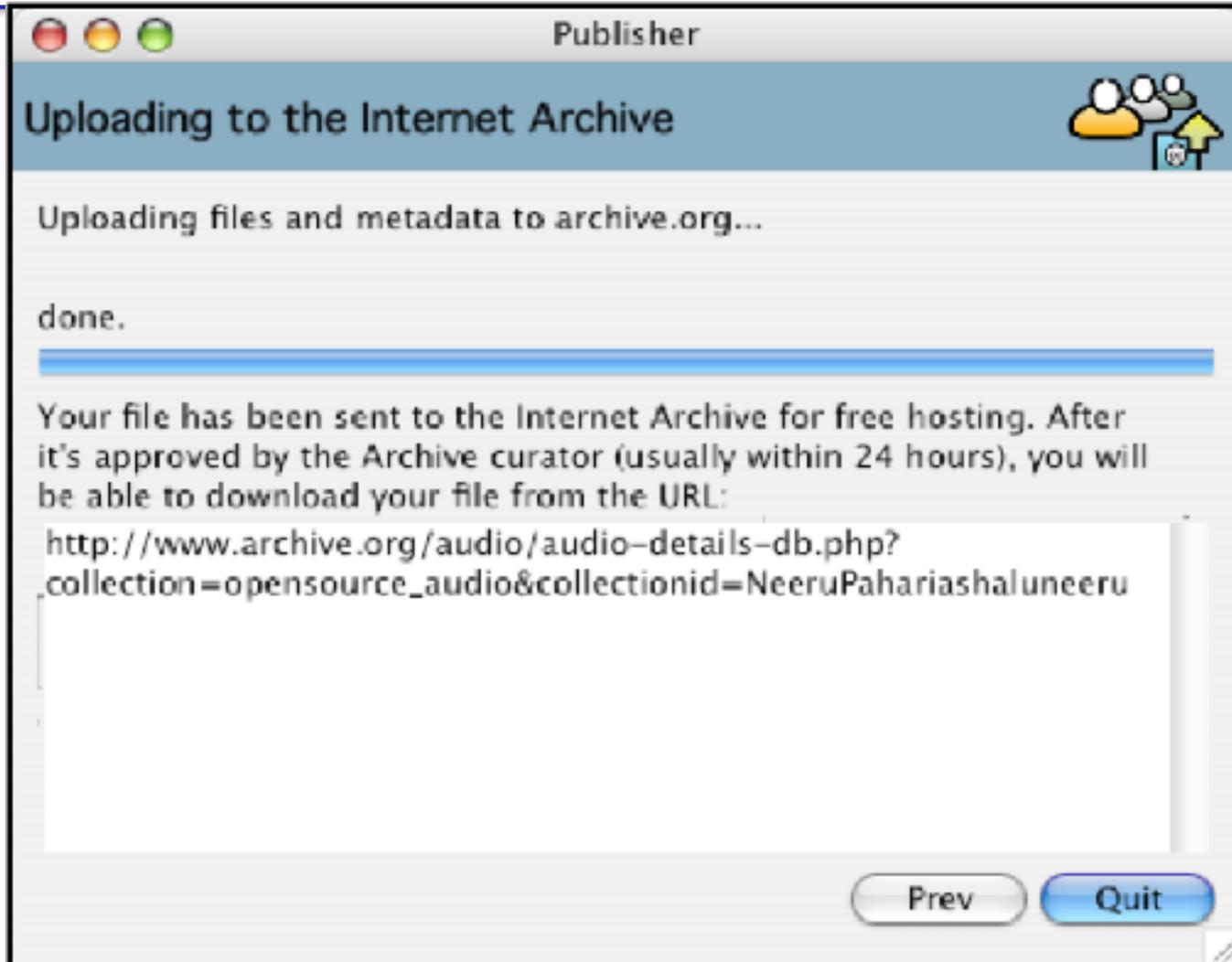


REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTÓNOMA DELLA SARDEGNA

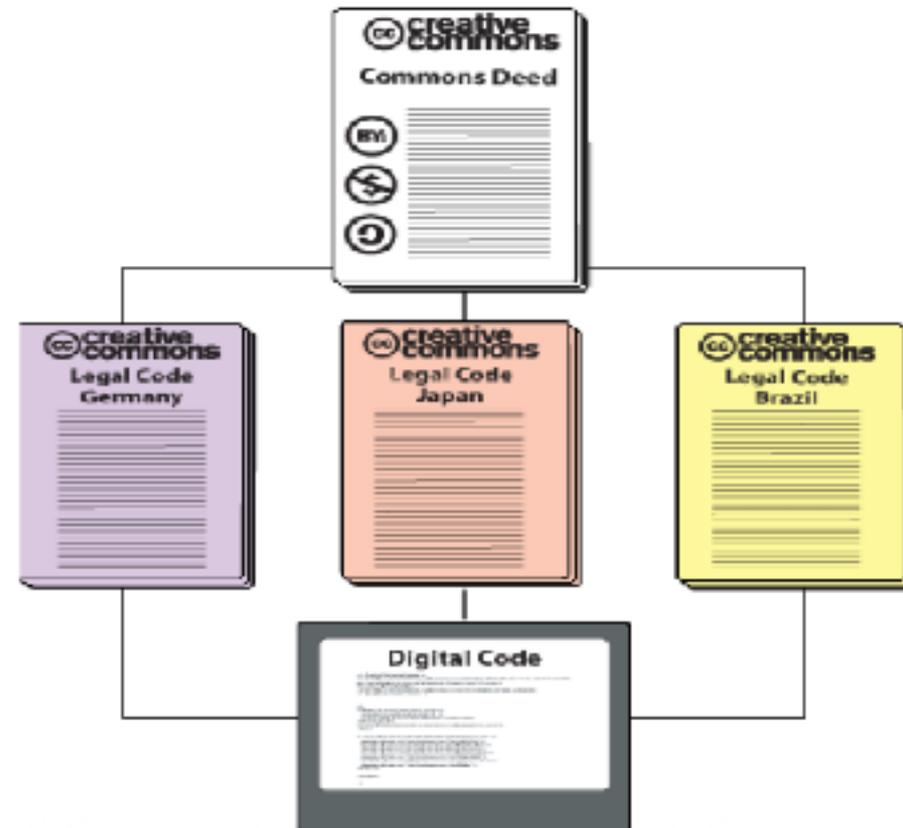


# Creative Commons

64



***Il Legal Code***  
***La vera e propria licenza,***  
***Il Commons deed***  
***E' un "riassunto" della licenza,***  
***per facilitarne la comprensione***  
***Il Digital Code***  
***I metadati***



## Creative Commons Attribution 4.0 International Public License

By exercising the Licensed Rights (defined below), You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Creative Commons Attribution 4.0 International Public License ("Public License"). To the extent this Public License may be interpreted as a contract, You are granted the Licensed Rights in consideration of Your acceptance of these terms and conditions, and the Licensor grants You such rights in consideration of benefits the Licensor receives from making the Licensed Material available under these terms and conditions.

### Section 1 – Definitions.

**Adapted Material** means material subject to Copyright and Similar Rights that is derived from or based upon the Licensed Material and in which the Licensed Material is translated, altered, arranged, transformed, or otherwise modified in a manner requiring permission under the Copyright and Similar Rights held by the Licensor. For purposes of this Public License, where the Licensed Material is a musical work, performance, or sound recording, Adapted Material is always produced where the Licensed Material is synched in timed relation with a moving image.

**Adapter's License** means the license You apply to Your Copyright and Similar Rights in Your contributions to Adapted Material in accordance with the terms and conditions of this Public License.

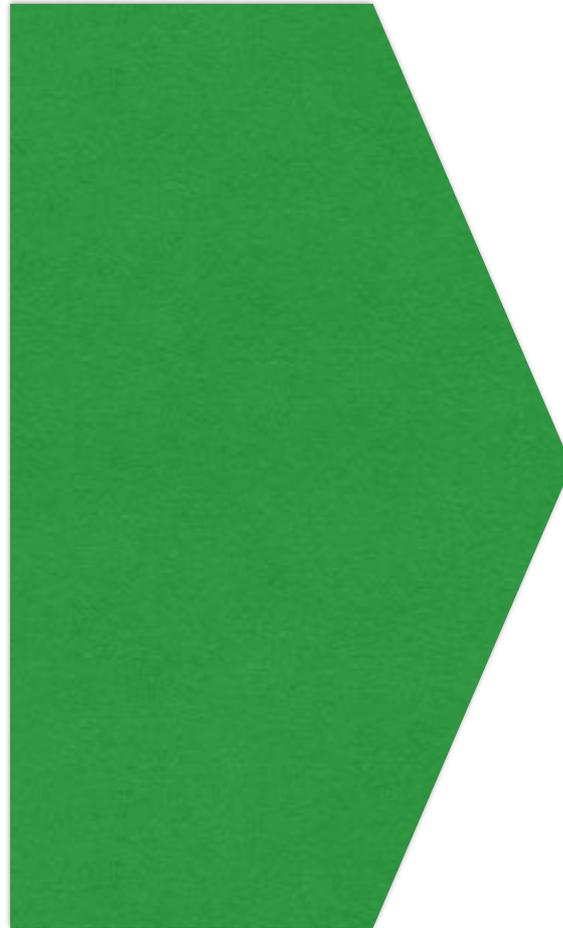
**Copyright and Similar Rights** means copyright and/or similar rights closely related to copyright including, without limitation, performance, broadcast, sound recording, and Sui Generis Database Rights, without regard to how the rights are labeled or categorized. For purposes of this Public License, the rights specified in Section 2(b)(1)-(2) are not Copyright and Similar Rights.

**Effective Technological Measures** means those measures that, in the absence of proper authority, may not be circumvented under laws fulfilling obligations under Article 11 of the WIPO Copyright Treaty adopted on December 20, 1996, and/or similar international agreements.

**Exceptions and Limitations** means fair use, fair dealing, and/or

## Tre "Livelli" di Licenze





## Tre "Livelli" di Licenze



the study by VOLKAN TEMEL is licensed under

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/">Creative Commons Attribution Non-Commercial 3.0 License</a>  
Permissions beyond the scope of this license are available at  
<a xmlns:cc="http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/" href="http://www.hindawi.com/journal/arp/permissions" >http://www.hindawi.com/journal/arp/permissions</a>
```

=== Advanced ===

```
<pre>  
<span xmlns:cc="http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/">  
<span rel="dc:type" href="http://purl.org/dc/terms/Text" type="Text" />  
<a rel="cc:attributionURL" property="cc:attributionURL" href="http://www.hindawi.com/journal/arp/permissions" />http://www.hindawi.com/journal/arp/permissions</a>
```

is licensed under a

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/">Creative Commons Attribution Non-Commercial 3.0 License</a>  
<span rel="dc:source" href="http://deerford.com" type="Text" />  
Permissions beyond the scope of this license are available at  
<a rel="cc:morePermissions" href="http://somecompany.com/revenue_share" />http://somecompany.com/revenue_share</a>  
</span>
```

## Tre "Livelli" di Licenze



# CC italiane

69



Attribuzione - CC BY



Attribuzione - Condividi allo stesso modo (CC BY SA)



Attribuzione - Non opere derivate (CC BY-ND)



Attribuzione - Non commerciale (CC BY-NC)



Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo (CC BY-NC-SA)



Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate (CC BY-NC-ND)

# Creative Commons

70

Ogni licenza:

È valida in tutto il mondo;

Dura per la durata del diritto d'autore (o del diritto sui generis) connesso all'opera;

E' soggetta a risoluzione, senza alcuna necessità di comunicazione, laddove vengano posti in essere alcune condotte violative delle restrizioni contenute nella licenza medesima (ad esempio, l'uso commerciale quando questo sia vietato)

Esclude qualunque garanzia ed esonera il licenziante da qualsiasi responsabilità per l'uso dell'opera (esclusi il dolo e la colpa grave)

Non è revocabile

<http://www.creativecommons.it/Licenze/Spiegazione>

Licenze  
CC

Modulari

Multi-  
Forma

- Legal Code
- Commons Deed
- Digital Code

Attribuzione (BY)



Attribuzione-Condividi  
allo stesso modo  
(BY-SA)



Attribuzione-No opere  
derivate (BY-ND)



Attribuzione- Non  
Commerciale (BY-NC)



Attribuzione-Non  
Commerciale -  
Condividi allo stesso  
modo (BY-NC-SA)



Attribuzione - Non  
Commerciale - No  
opere derivate (BY-NC-ND)



# Quale CC scegliere per un dataset open?

72



Share your work

Use & remix

What we do

Blog

Help us build a vibrant, collaborative global commons

 [Donate Now](#)

Non conosci Creative Commons? [ [Considerazioni prima di dare in licenza](#) ] [ [Come funzionano le licenze](#) ]

[Esplora le licenze Creative Commons.](#) [ [Preferisci il pubblico dominio?](#) ]

[ [Cerchi versioni precedenti della licenza, inclusi adattamenti ad una giurisdizione specifica?](#) ]

## Elementi della licenza

La tua scelta In questo pannello agglornerà gli altri pannelli su questa pagina.

**Consenti che vengano condivisi adattamenti della tua opera?**



**Si**    **No**    **Si, fintanto che gli altri condividono allo stesso modo**

**Permetti che la tua opera venga utilizzata a scopi commerciali?**

## Esistono solo le licenze Creative Commons?

73

No, ne esistono altre pensate specificamente per gli open data, ad esempio, alla **IODL** (Italian Open Data Licence), alle Creative Commons **CCO** e agli Open Data Commons come la Public Domain Dedication and License (**PDDL**) ["Public Domain for data/databases"], la Attribution License (**ODC-By**) ["Attribution for data/databases"] e la Open Database License (**ODC-ODbL**) ["Attribution Share-Alike for data/databases"]

# Licenze e opendata

74

**OPENDATA**

**Licenze Standard**

**LA LICENZA CONSENTE L'USO A  
CHIUNQUE PER QUALSIASI  
FINALITA' (art. 68 CAD)**

**Licenze**

**Esempi:  
IODL2  
CC0  
PDDL  
ODC-By  
ODC-ODbL**

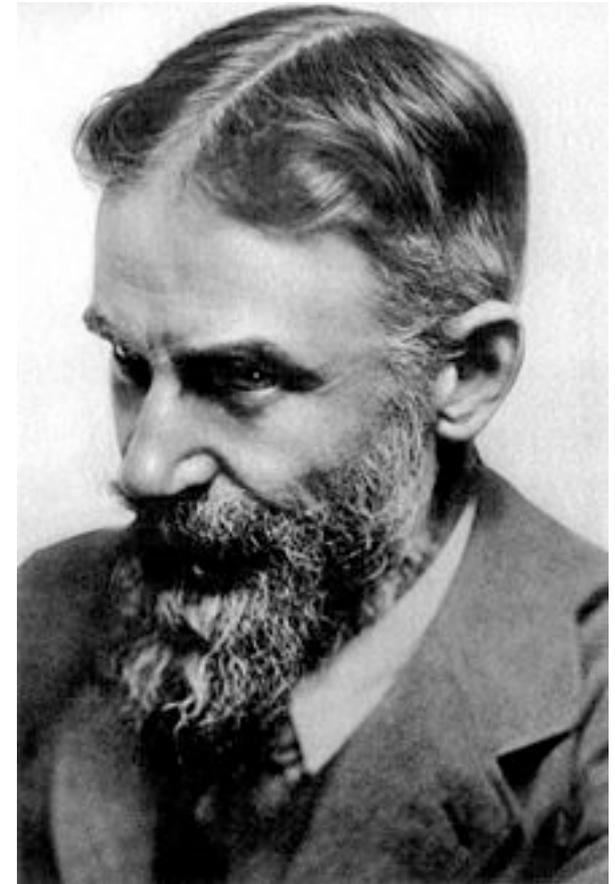
**LEGGE...**

## In conclusione

75

***Se tu hai una mela e io ho una mela e ci scambiamo le nostre mele allora tu ed io avremo ancora una mela a testa.***

***Ma se tu hai un'idea e io ho un'idea e ci scambiamo queste idee; allora ciascuno di noi avrà due idee.***



(George Bernard Shaw)



# Grazie per l'attenzione!

**Avv. Francesco Paolo Micozzi**