

Percorso integrato Aggiornamento sulle licenze d'uso e il riutilizzo delle opere dell'ingegno Turismo Hyperlocal

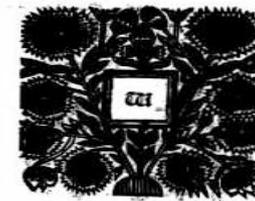
Cagliari – 8 maggio 2018

Avv. Giovanni Battista Gallus - Avv. Francesco Paolo Micozzi

Anno Octavo

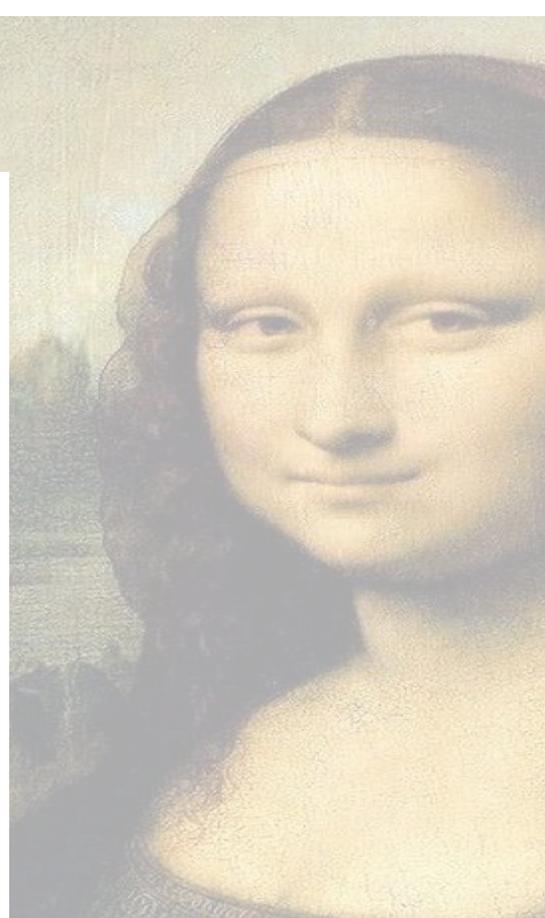
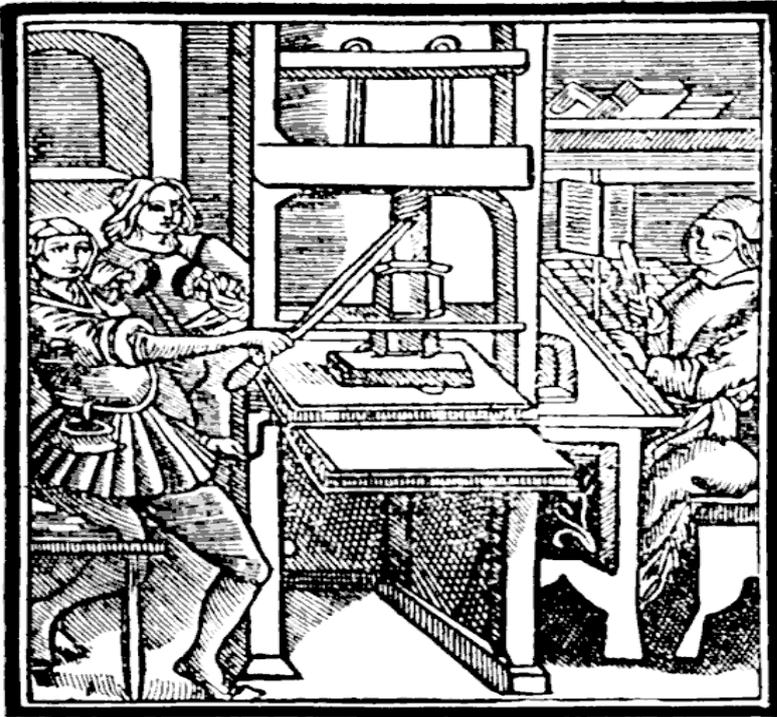
Annæ Reginae.

An Act for the Encouragement of Learning, by Vesting the Copies of Printed Books in the Authors or Purchasers of such Copies, during the Times therein mentioned.



Whereas Printers, Bookellers, and other Persons have of late frequently taken the Liberty of Printing, Reprinting, and Publishing, or causing to be Printed, Reprinted, and Published Books, and other Writings, without the Consent of the Authors or Proprietors of such Books and Writings, to their very great Detriment, and too often to the Ruin of them and their Families: For Preventing therefore such Practices for the future, and for the

Encouragement of Learned Men to Compose and Write useful Books: May it please Your Majesty, that it may be Enacted, and be it Enacted by the Queens most Excellent Majesty, by and with the Advice and Consent of the Lords Spiritual and Temporal, and Commons in this present Parliament Assembled, and by the Authority of the same, That from and after the



Due parole sul diritto d'autore

Cosa è protetto dal diritto d'autore?

**Art. 1 L.d.a.
(L. 633/1941)**



Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione.

Art. 2.

In particolare sono comprese nella protezione:

7) le opere fotografiche e quelle espresse con procedimento analogo a quello della fotografia sempre che non si tratti di **semplice fotografia** protetta ai sensi delle norme del capo V del titolo II;



```
#include <stdio.h>
```

```
int main(void)
```

```
{  
    /* questo programma stampa un messaggio di benvenuto per i gentili ospiti  
       di questo seminario */
```

```
    printf("Benvenuti!\n");  
    return 0;
```

```
}  
  
$ gcc hello.c -o hello
```

```
$ hello  
Benvenuti!
```



Stefano Sabatini



Software

 **ARRAY**

Avv. Giovanni Battista Gallus - Avv. Francesco Paolo Micozzi



Michael Mandiberg

Il diritto d'autore tutela l' "idea"?

La risposta della Cassazione

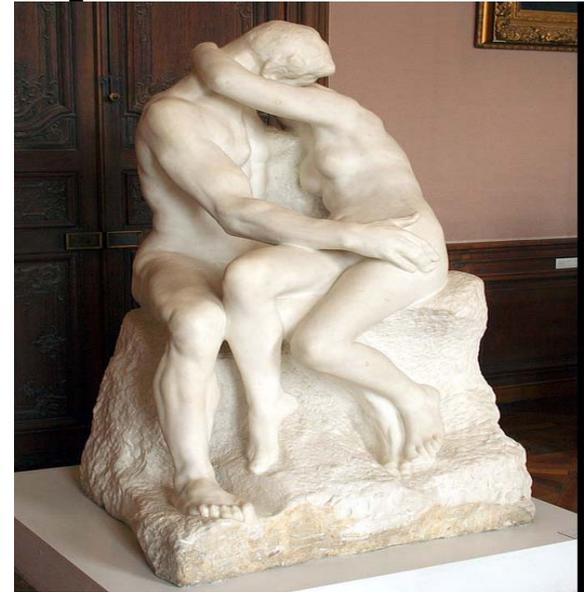
Il diritto d'autore, a differenza del diritto delle invenzioni, caratterizza in senso marcatamente soggettivo la **creatività**, la quale, nell'ambito di tali opere dell'ingegno, **non è costituita necessariamente dall'idea di per sè, ma dalla forma della sua espressione**, ovvero dalla sua soggettività, di modo che la stessa idea può essere alla base di diverse opere d'autore, come è ovvio nelle opere degli artisti, le quali tuttavia sono o possono essere diverse per la creatività soggettiva che ciascuno degli autori spende, e che in quanto tale rileva per l'ottenimento della protezione

Cassazione civile, sez. I, 11 agosto 2004, n. 15496

Idea

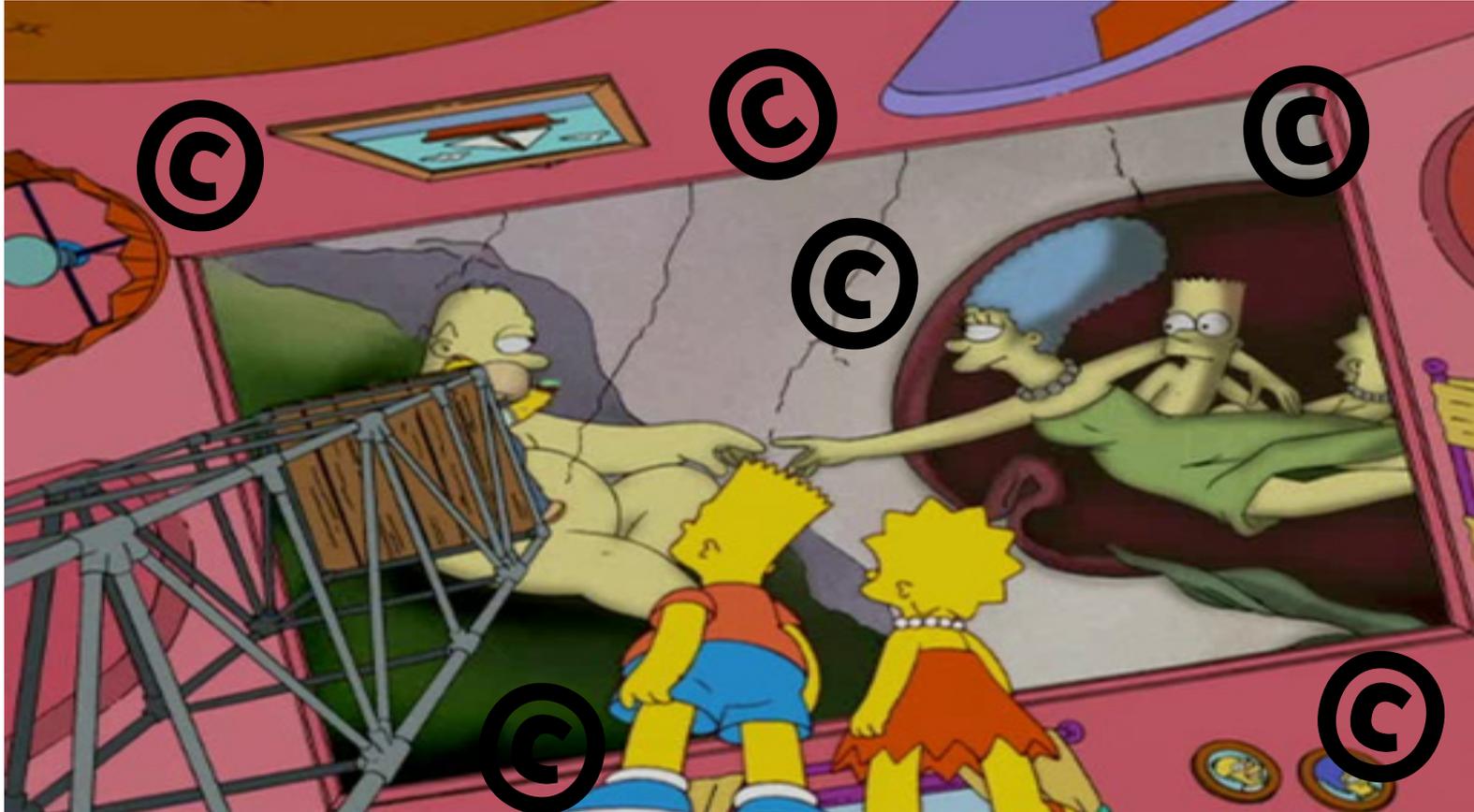


Forma espressiva



Come si acquista il diritto d'autore?

Il diritto d'autore si acquista con la creazione dell'opera



L'oggetto della tutela

Diritto morale

Spetta all'autore
(persona fisica)

Diritto alla paternità
dell'opera

Incedibile e imprescrittibile

Diritti di utilizzazione patrimoniale

Spettano all'autore

Possono essere ceduti,
licenziati etc. nelle forme di
legge

Quali sono i principali diritti di utilizzazione?

- **Publicazione**
- **Riproduzione**
- **Comunicazione al pubblico**
- **Distribuzione**
- **Adattamento e traduzione**
- **Noleggjo**
- **...**



Quali sono i principali diritti di utilizzazione?

- Pubblicazione
- Riproduzione
- Comunicazione al pubblico
- Distribuzione
- Adattamento e traduzione
- Noleggio
- ...

Tutti questi diritti sono indipendenti tra loro



A chi spettano i diritti?

**“Dipende dal
contesto”
ma...**



**La trasmissione dei
diritti deve essere
provata per iscritto**

Lavoro autonomo - La L. 81/2017

Si applica solo ai liberi professionisti (e non agli imprenditori)

Salvo il caso in cui l'attività inventiva sia prevista come oggetto del contratto di lavoro e a tale scopo compensata, i diritti di utilizzazione economica relativi ad apporti originali e a invenzioni realizzati nell'esecuzione del contratto stesso spettano al lavoratore autonomo, secondo le disposizioni di cui alla legge 22 aprile 1941, n. 633

L'importanza del contratto

**Licenza o
cessione?**

**Ambito territoriale
Esclusiva /non
esclusiva
Durata**



I monumenti?

Art. 108 Codice Urbani

**Le riproduzioni a scopo di lucro
è soggetta a concessione (e si
deve pagare il canone)**

**Sono invece libere quelle per
finalità di studio, ricerca, libera
manifestazione del pensiero o
espressione creativa,
promozione della
conoscenza del patrimonio
culturale**



Night Time Eiffel Tower Photos Are a Copyright Violation

BY ERNESTO ON NOVEMBER 8, 2014

C: 99

Every day thousands of tourists in Paris snap a picture of the Eiffel Tower's famous light show. However, using those pictures in public may lead to unintended consequences, as pictures of France's most famous building taken at night are protected by copyright.

Most people know that they are not allowed to share copies of their favorite band or film without permission. However, in some areas even your own creations may be illegal to share.



In several countries architectural

Analizziamo più a fondo le fotografie



By User Ericd on en.wikipedia - I (Ericd) took this picture myself with a digital camera Olympus C-960. The picture was digitally edited, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1028892>

Fotografia vs opera fotografica



Foto



Opera fotografica
© by Cornell Capa

Fotografia vs opera fotografica



Foto

Foto di Al Green, pubblicata su flickr
e rilasciata sotto licenza
CC attribution



<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.it>



Opera fotografica

Foto di Hans Vink, pubblicata su flickr e
rilasciata sotto licenza CC attribution
[http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/
deed.it](http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.it)



L'opera fotografica il carattere creativo



©<http://www.istockphoto.com/NREY>

L'opera fotografica

Sono comprese nella protezione:

[...] “7) le opere fotografiche e quelle espresse con procedimento analogo a quello della fotografia sempre che non si tratti di semplice fotografia”

Art. 6 Direttiva 2006/116/CE del Parlamento europeo e del Consiglio

“Le fotografie che sono opere originali, ossia sono il risultato della creazione intellettuale dell'autore, fruiscono della protezione...”

L'opera fotografica

La fotografia assume il carattere di “opera fotografica”, quando presenti **carattere creativo**

“Premesso che affinché un'opera fotografica possa meritare la tutela dell'opera dell'ingegno (ex art. 2 l. 633/1941) occorre l'apporto di una **creatività particolare, connotata da un'impronta personale e da una valenza estetica che possa essere apprezzata di per sè prescindendo dal soggetto rappresentato**, consegue che la rappresentazione di un soggetto comune o il ritratto di un personaggio possono assurgere alla dignità di opere d'arte ove risultino compiute con una **interpretazione del tutto personale, fuori dall'ordinario, finalizzata ad offrire un prodotto unico, frutto dell'ingegno del suo autore** e purché dette immagini si differenzino notevolmente da quelle che altri avrebbero potuto realizzare in situazioni analoghe. In assenza di tale salto creativo l'opera fotografica costituisce "semplice fotografia" e merita la tutela ridotta dei diritti connessi (ex art. 87 l. 633/1941)”. - Corte App. Milano, 10/10/2003

I diritti sull'opera fotografica

All'autore dell'opera fotografica (che abbia quindi carattere creativo) spettano tutti i diritti esclusivi di utilizzazione economica sull'opera

I diritti, come abbiamo visto, sorgono con la creazione dell'opera

©<http://www.istockphoto.com/Professor25>

I diritti sull'opera fotografica

Tornando indietro a Robert
Capa...

RIP 1954

Free 2024



La riproduzione fotografica

Anche le fotografie che non possiedono carattere creativo godono di protezione, attraverso i “diritti connessi”

Art. 87 L.D.A.

« Sono considerate fotografie ai fini dell'applicazione delle disposizioni di questo capo le immagini di persone o di aspetti, elementi o fatti della vita naturale e sociale, ottenute col processo fotografico o **con processo analogo**, comprese le riproduzioni di opere dell'arte figurativa e i fotogrammi delle pellicole cinematografiche.

Non sono comprese le fotografie di scritti, documenti, carte di affari, oggetti materiali, disegni tecnici e prodotti simili. »

Immagini ottenute “con processo analogo”: non c'è dubbio che la disciplina si applichi anche alle **fotografie digitali**

I diritti sulla riproduzione fotografica

Se la fotografia riproduce un'opera dell'arte figurativa, il diritto esclusivo deve essere esercitato senza pregiudizio dei diritti di autore sull'opera riprodotta



[http://
en.wikipedia.or
g/wiki/
File:PicassoGue
rnica.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:PicassoGuernica.jpg)

I diritti sulla riproduzione fotografica

La protezione dura venti anni **dalla data di produzione della fotografia**
(art. 92 L.D.A.)

Al fotografo spetta il diritto esclusivo di riproduzione, diffusione e spaccio della fotografia.

Riproduzione: la moltiplicazione in copie diretta o indiretta, temporanea o permanente, in tutto o in parte dell'opera, in qualunque modo o forma

Diffusione: comunicazione ad una collettività indistinta (pubblicazione su internet)

Spaccio: vendita e commercio

I diritti sulla riproduzione fotografica

Sulla fotografia devono apporsi secondo la legge, alcune informazioni

Art. 90 L.D.A.

Le fotografie devono portare le seguenti indicazioni:

- 1) il nome del fotografo, o della ditta da cui il fotografo dipende o del committente;**
- 2) la data dell'anno di produzione della fotografia;**
- 3) il nome dell'autore dell'opera d'arte fotografata.**

I diritti sulla riproduzione fotografica

E se queste indicazioni mancassero?

La riproduzione non può essere considerata abusiva, e non è dovuto l'equo corrispettivo, a meno che il fotografo non provi la malafede del riproduttore.

**“Vuol dire, in estrema sintesi, che ove il nome del fotografo non sia indicato sull'esemplare della fotografia, egli ha diritto all'equo compenso solo se dia la prova che il riproduttore era tuttavia a conoscenza della provenienza di quest'ultima”
Cass., sez. I, 2/6/1999, n. 5360**

Il ritratto

E se si trattasse di un ritratto? Approfondiamo prima i profili legati alla legge sul Diritto d'autore

Principio generale: occorre il consenso della persona ritrattata (art. 96 L.D.A.)

Eccezioni: si può prescindere dal consenso quando:

- 1) la riproduzione dell'immagine è giustificata dalla notorietà o dall'ufficio pubblico coperto, da necessità di giustizia o di polizia, da scopi scientifici, didattici o culturali,**
- 2) la riproduzione è collegata a fatti, avvenimenti, cerimonie di interesse pubblico o svoltisi in pubblico.**



Il ritratto

Esemplificando, non occorre il consenso per la fotografia di un politico, oppure quando le foto sono scattate in occasione di un evento pubblico (in cui l'oggetto della foto non sono le persone ritratte, ma il fatto o l'avvenimento pubblico)

C'è però un'eccezione all'eccezione: Il ritratto non può infatti essere esposto o messo in commercio, quando l'esposizione o messa in commercio rechi pregiudizio all'onore, alla reputazione od anche al decoro della persona ritrattata.



Il consenso alla pubblicazione della propria immagine non rappresenta però un'abdicazione dal proprio diritto all'immagine, che è personalissimo ed inalienabile.

Ne consegue che esso può sempre essere tempestivamente (cioè prima dell'utilizzazione della fotografia) revocato, anche se sia stato inserito in un contratto.

**In quest'ultimo caso potrà però essere richiesto il risarcimento dei danni.
(Cass. 17 febbraio 2004 n. 3014)**

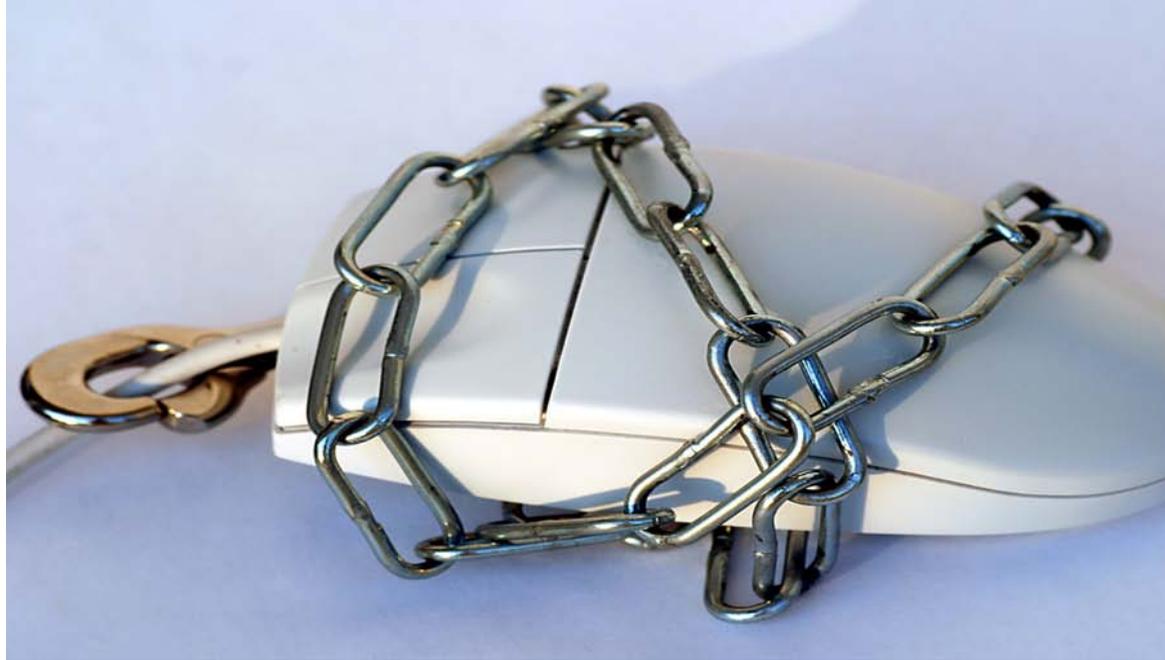
Abbiamo visto cosa sia
un'opera protetta...

Abbiamo visto come si
acquisti il diritto d'autore...

Abbiamo visto in cosa
consista...

Quali sono gli utilizzi leciti?

In assenza di un
“permesso” del
titolare dei diritti
patrimoniali, non
possiamo fare
praticamente
niente





Regola generale:

**Divieto di
Riprodurre
Distribuire
Modificare**



Photo CC/BY/NC/ND
<http://www.flickr.com/people/jcolman/>

Riproduzione privata e libere utilizzazioni (o meglio eccezioni e limitazioni ai diritti di utilizzazione economica)

Sono esclusi dalla protezione del diritto d'autore gli atti ufficiali dello Stato e delle Amministrazioni pubbliche (art. 5 L. 633/1941)

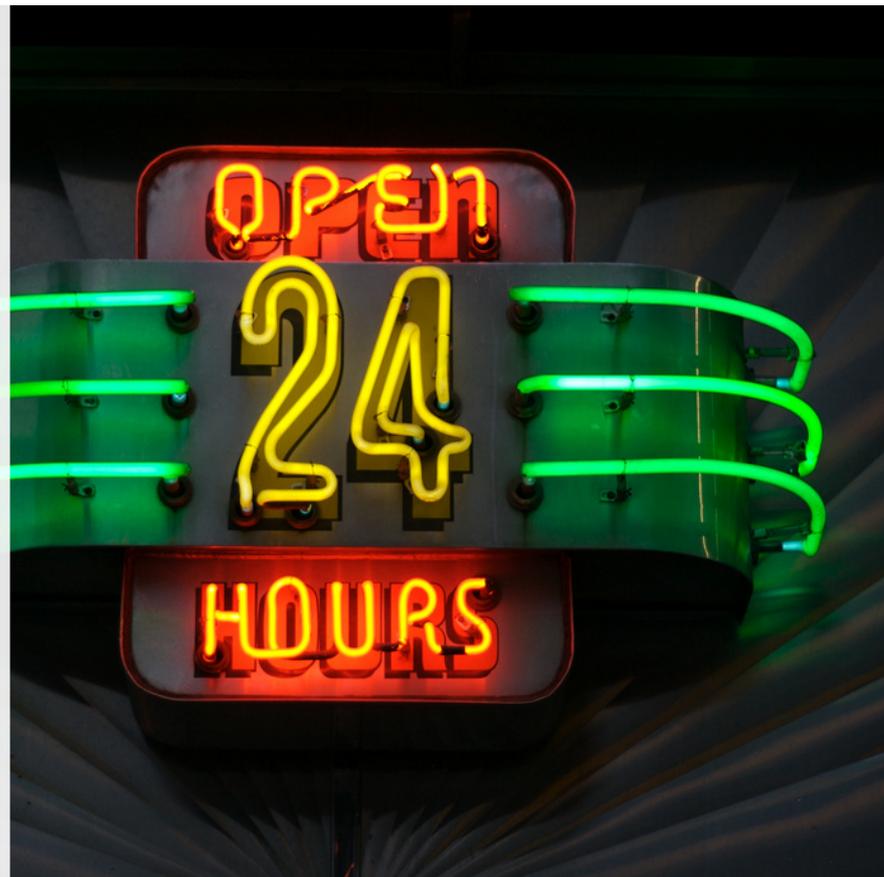
L'esclusione riguarda sia gli atti che i provvedimenti delle amministrazioni pubbliche

E inoltre...

Art. 52, co. 2, D.lgs. 82/2005

OPEN DATA BY DEFAULT!

2. I dati e i documenti che i soggetti di cui all'articolo 2, comma 2, pubblicano, con qualsiasi modalità, senza l'espressa adozione di una licenza di cui all'articolo 2, comma 1, lettera h), del decreto legislativo 24 gennaio 2006, n. 36, si intendono rilasciati come dati di tipo aperto ai sensi all'articolo 1, comma 1, lettere l-bis) e l-ter), del presente Codice, ad eccezione dei casi in cui la pubblicazione riguardi dati personali del presente Codice.“



Art. 1, comma 1, lett. I bis e ter, D.lgs. 82/2005

I-bis) **formato aperto**: un formato di dati reso pubblico, documentato esaustivamente e neutro rispetto agli strumenti tecnologici necessari per la fruizione dei dati stessi;

I-ter) **dati di tipo aperto**: i dati che presentano le seguenti caratteristiche:

1) sono disponibili secondo i termini di una **licenza o di una previsione normativa che ne permetta l'utilizzo da parte di chiunque, anche per finalita' commerciali, in formato disaggregato**;

2) sono accessibili attraverso le tecnologie dell'informazione e della comunicazione, ivi comprese le reti telematiche pubbliche e private, in formati aperti ai sensi della lettera I-bis), sono adatti all'utilizzo automatico da parte di programmi per elaboratori e sono provvisti dei relativi metadati;

3) sono resi disponibili gratuitamente attraverso le tecnologie dell'informazione e della comunicazione, ivi comprese le reti telematiche pubbliche e private, oppure sono resi disponibili ai costi marginali sostenuti per la loro riproduzione e divulgazione salvo quanto previsto dall'articolo 7 del decreto legislativo 24 gennaio 2006, n. 36;))

Il riassunto, la citazione o la riproduzione di **brani** o di **parti** di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione (art. 70 L. 633/1941)

Il riassunto, la citazione o la riproduzione debbono essere sempre accompagnati dalla menzione del titolo dell'opera, dei nomi dell'autore, dell'editore e, se si tratti di traduzione, del traduttore, qualora tali indicazioni figurino sull'opera riprodotta

Vi farà piacere sapere che...

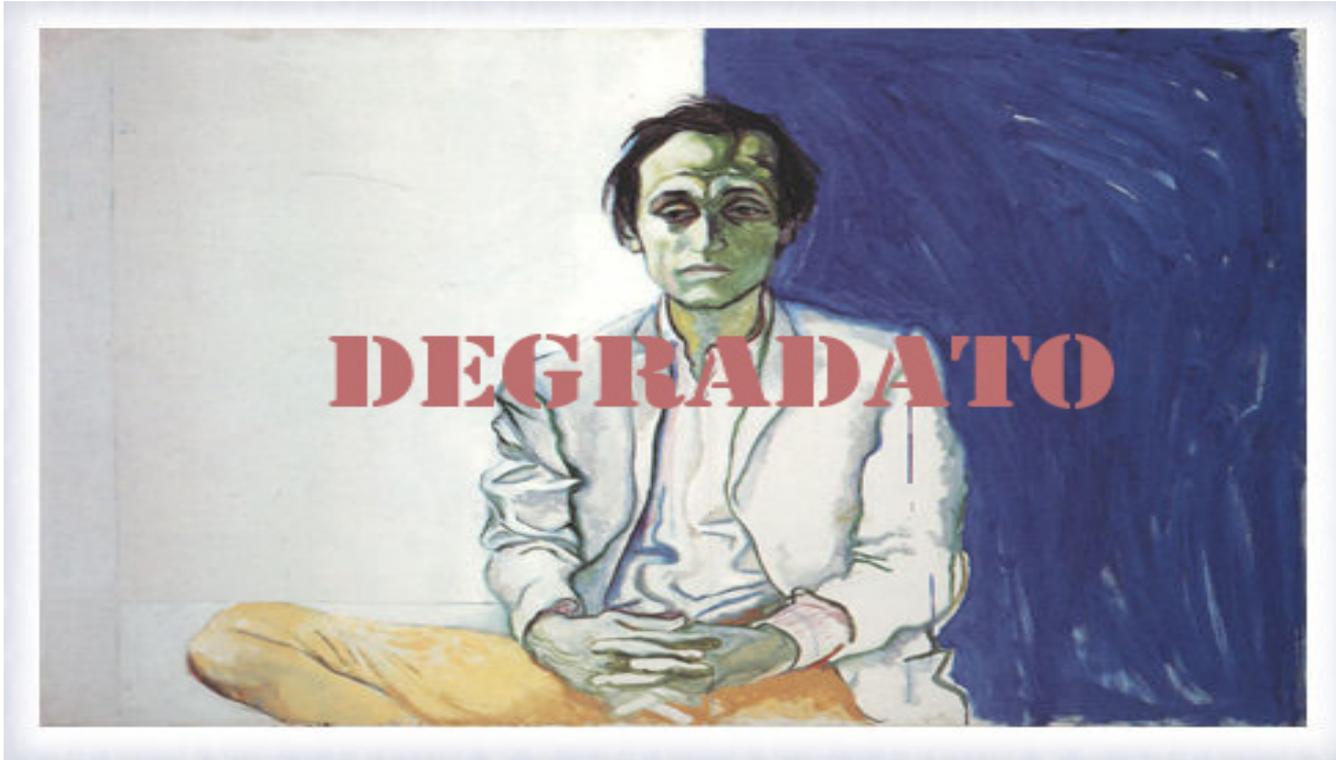
Le bande musicali e le fanfare dei corpi armati dello Stato possono eseguire in pubblico brani musicali o parti di opere in musica, senza pagamento di alcun compenso per diritti di autore, purché l'esecuzione sia effettuata senza scopo di lucro (art. 71 L. 633/1941)

Utilizzazioni libere: “Degradarte”

L. 9 gennaio 2008, n. 2

Art. 70 L.D.A., comma 1-bis. E' consentita la libera pubblicazione attraverso la rete internet, a titolo gratuito, di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, per uso didattico o scientifico e solo nel caso in cui tale utilizzo non sia a scopo di lucro. Con decreto del Ministro per i beni e le attivita' culturali, sentiti il Ministro della pubblica istruzione e il Ministro dell'universita' e della ricerca, previo parere delle Commissioni parlamentari competenti, sono definiti i limiti all'uso didattico o scientifico di cui al presente comma

“Degradarte”



Renato Guttuso: Ritratto di Mario Schifano (1966). Degradazione di Guido Vetere - <http://degradarte.beyourbrowser.com/>

Poesia degradata

Fabio Turel

Soldati

Si **puffa**

come d'autunno

sugli alberi

le foglie

La libera pubblicazione riguarda (o meglio riguarderebbe) solo Internet

“Immagini” e “musiche”

Bassa risoluzione o degradazione

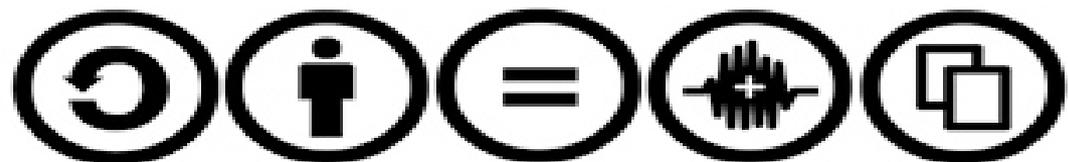
Due definizioni ambigue

Uso didattico o scientifico

Il decreto attuativo non è mai stato emanato...

Le opere cadute
in pubblico
dominio:
Da Shakespeare a
Popeye





creative commons



“La scaltra trovata degli ideatori del progetto è stata quella di “confezionare” ogni licenza in tre versioni differenti nella forma ma coincidenti nella sostanza”
(Simone Aliprandi)

Il Legal Code

La vera e propria licenza,

Il Commons deed

E' un “riassunto” della licenza, per facilitarne la comprensione

Il Digital Code

I metadati

Tre "Livelli" di Licenze



Creative Commons Attribution 4.0 International Public License

By exercising the Licensed Rights (defined below), You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Creative Commons Attribution 4.0 International Public License ("Public License"). To the extent this Public License may be interpreted as a contract, You are granted the Licensed Rights in consideration of Your acceptance of these terms and conditions, and the Licensor grants You such rights in consideration of benefits the Licensor receives from making the Licensed Material available under these terms and conditions.

Section 1 – Definitions.

Adapted Material means material subject to Copyright and Similar Rights that is derived from or based upon the Licensed Material and in which the Licensed Material is translated, altered, arranged, transformed, or otherwise modified in a manner requiring permission under the Copyright and Similar Rights held by the Licensor. For purposes of this Public License, where the Licensed Material is a musical work, performance, or sound recording, Adapted Material is always produced where the Licensed Material is synched in timed relation with a moving image.

Adapter's License means the license You apply to Your Copyright and Similar Rights in Your contributions to Adapted Material in accordance with the terms and conditions of this Public License.

Copyright and Similar Rights means copyright and/or similar rights closely related to copyright including, without limitation, performance, broadcast, sound recording, and Sui Generis Database Rights, without regard to how the rights are labeled or categorized. For purposes of this Public License, the rights specified in Section 2(b)(1)-(2) are not Copyright and Similar Rights. Effective Technological Measures means those measures that, in the absence of proper authority, may not be circumvented under laws fulfilling obligations under Article 11 of the WIPO Copyright Treaty adopted on December 20, 1996, and/or similar international agreements.

Exceptions and Limitations means fair use, fair dealing, and/or any other exception or limitation to Copyright and Similar Rights that applies to Your use of the Licensed Material.

Licensed Material means the artistic or literary work, database, or other material to which the Licensor applied this Public License.

Licensed Rights means the rights granted to You subject to the terms and conditions of this Public License, which are limited to all Copyright and Similar Rights that apply to Your use of the Licensed Material and that the Licensor has authority to license.

Licensor means the individual(s) or entity(ies) granting rights under this Public License.

Share means to provide material to the public by any means or process that requires permission under the Licensed Rights, such as reproduction, public display, public performance, distribution, dissemination, communication, or importation, and to make material available to the public including in ways that members of the public may access the material from a place and at a time individually chosen by them.

Sui Generis Database Rights means rights other than copyright resulting from Directive 96/9/EC of the European Parliament and of the Council of 11 March 1996 on the legal protection of databases, as amended and/or succeeded, as well as other essentially equivalent rights anywhere in the world.

You means the individual or entity exercising the Licensed Rights under this Public License. Your has a corresponding meaning.

Section 2 – Scope.

License grant.

Subject to the terms and conditions of this Public License, the Licensor hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-sublicensable, non-exclusive, irrevocable license to exercise the Licensed Rights in the Licensed Material to:

- reproduce and Share the Licensed Material, in whole or in part; and
- produce, reproduce, and Share Adapted Material.

Exceptions and Limitations. For the avoidance of doubt, where Exceptions and Limitations apply to Your use, this Public License does not apply, and You do not need to comply with its terms and conditions.

Term. The term of this Public License is specified in Section 6(a).

Media and formats; technical modifications allowed. The Licensor authorizes You to exercise the Licensed Rights in all media and formats whether now known or hereafter created, and to make technical modifications necessary to do so. The Licensor waives and/or agrees not to assert any right or authority to forbid You from making technical modifications necessary to exercise the Licensed Rights, including technical modifications necessary to circumvent Effective Technological Measures. For purposes of this Public License, simply making modifications authorized by this Section 2(a)(4) never produces Adapted Material.

Downstream recipients.

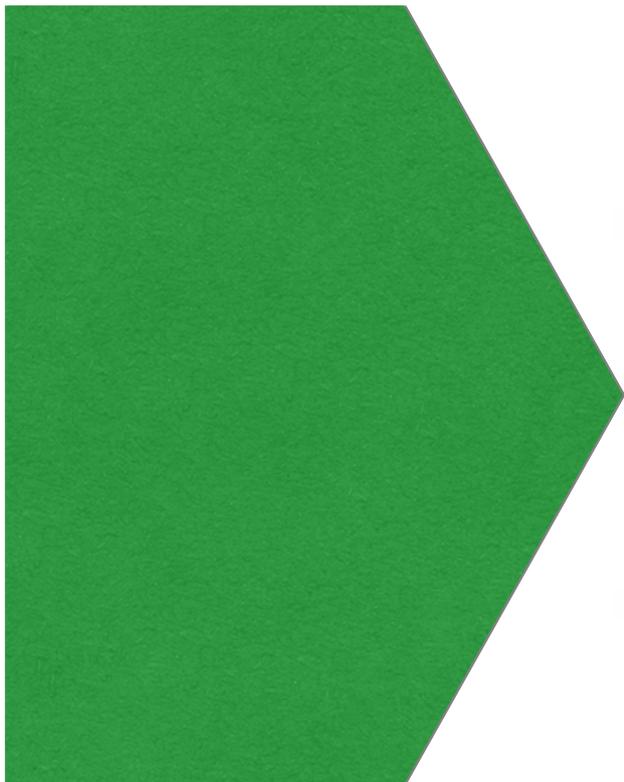
Offer from the Licensor – Licensed Material. Every recipient of the Licensed Material automatically receives an offer from the Licensor to exercise the Licensed Rights under the terms and conditions of this Public License.

No downstream restrictions. You may not offer or impose any additional or different terms or conditions on, or apply any Effective Technological Measures to, the Licensed Material if doing so restricts exercise of the Licensed Rights by any recipient of the Licensed Material.

No endorsement. Nothing in this Public License constitutes or may be construed as permission to assert or imply that You are, or that Your use of the Licensed Material is, connected with, or sponsored, endorsed, or granted official status by, the Licensor or others designated to receive attribution as provided in Section 3(a)(1)(A)(i)....

Tre "Livelli" di Licenze





Tre "Livelli" di Licenze



the study by VOLKAN TEMEL is licensed under a

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/">
Attribution Non-Commercial 3.0 License</a>.
Permissions beyond the scope of this license may be requested at
<a xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#" rel="license" href="http://www.hindawi.com/journal/arp/
```

=== Advanced ===

```
<pre>
```

```
<span xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#">
```

```
<span rel="dc:type" href="http://purl.org/dc/dcterm/ct1314021/type-article">
```

```
<a rel="cc:attributionURL" property="cc:attributionURL" href="http://www.hindawi.com/journal/arp/
```

is licensed under a

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/">
Attribution Non-Commercial 3.0 License</a>.
```

```
<span rel="dc:source" href="http://deerfang.org">
Permissions beyond the scope of this license may be requested at
```

```
<a rel="cc:morePermissions" href="http://somecompany.com/revenue_sharing_agreement.html">
```

```
</span>
```

Tre "Livelli" di Licenze



Le Creative Commons Public Licenses (CCPL)



- Attribuzione 4.0
- Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0
- Attribuzione - Non opere derivate 4.0
- Attribuzione - Non commerciale 4.0
- Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0
- Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0

<http://www.creativecommons.it/Licenze>

Alcuni caratteri generali delle licenze

Ogni licenza:



È valida in tutto il mondo;



Dura per la durata del diritto d'autore connesso all'opera;



E' soggetta a risoluzione, senza alcuna necessità di comunicazione, laddove vengano posti in essere alcune condotte violative delle restrizioni contenute nella licenza medesima (ad esempio, l'uso commerciale quando questo sia vietato)



Esclude qualunque garanzia ed esonera il licenziante da qualsiasi responsabilità per l'uso dell'opera (esclusi il dolo e la colpa grave)

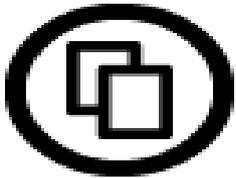


Non è revocabile



<http://www.creativecommons.it/Licenze/Spiegazione>

Così come accade per la GNU/GPL, anche le licenze CC servono a conferire al licenziatario specifiche libertà, sintetizzate nel “Deed”, e rappresentate da appositi simboli



Tutte le licenze CC concedono la libertà di “di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare” l'opera.

Non tutte le licenze, al contrario, consentono di modificare l'opera. Dovremo quindi verificare che nel deed sia espressamente indicata tale facoltà (e il relativo simbolo)

Nella seconda parte delle licenze CC, alcune clausole specificano quali siano le condizioni per l'esercizio delle libertà concesse dal licenziante.



Per usare un'espressione impropria, si tratta di vere e proprie “libertà condizionate”

Queste clausole non sono però uguali in tutte le licenze, ed anzi sono proprio l'elemento distintivo tra le diverse tipologie di licenze CC

In altre parole, dalla combinazione delle diverse clausole, nascono le sei licenze creative commons

ALTRE POSSIBILITA' OFFERTE DALLE CREATIVE COMMONS

Keep the internet creative, free and open

Do

[Home](#) » [About](#) » [About CC0 — “No Rights Reserved”](#)

About CC0 — “No Rights Reserved”



CC0 enables scientists, educators, artists and other creators and owners of copyright- or database-protected content to waive those interests in their works and thereby place them as completely as possible in the public domain, so that others may freely build upon, enhance and reuse the works for any purposes without restriction under copyright or database law.

In contrast to CC’s licenses that allow copyright holders to choose from a range of permissions while retaining their copyright, CC0 empowers yet another choice altogether – the choice to opt out of copyright and database protection, and the exclusive rights automatically granted to creators – the “no rights reserved” alternative to our licenses.



Congratulations to Creative Commons on new CC-BY-NV license.

Submitted by [admin](#) on Fri, 2016-04-01 00:36

Question Copyright congratulates Creative Commons on the release of the new **Creative Commons Attribution No-Value 1.0 International license**, which allows covered works to be distributed freely with proper attribution, as long as no recipient derives any value whatsoever from them, including but not limited to personal pleasure, commercial gain, or artistic benefit.



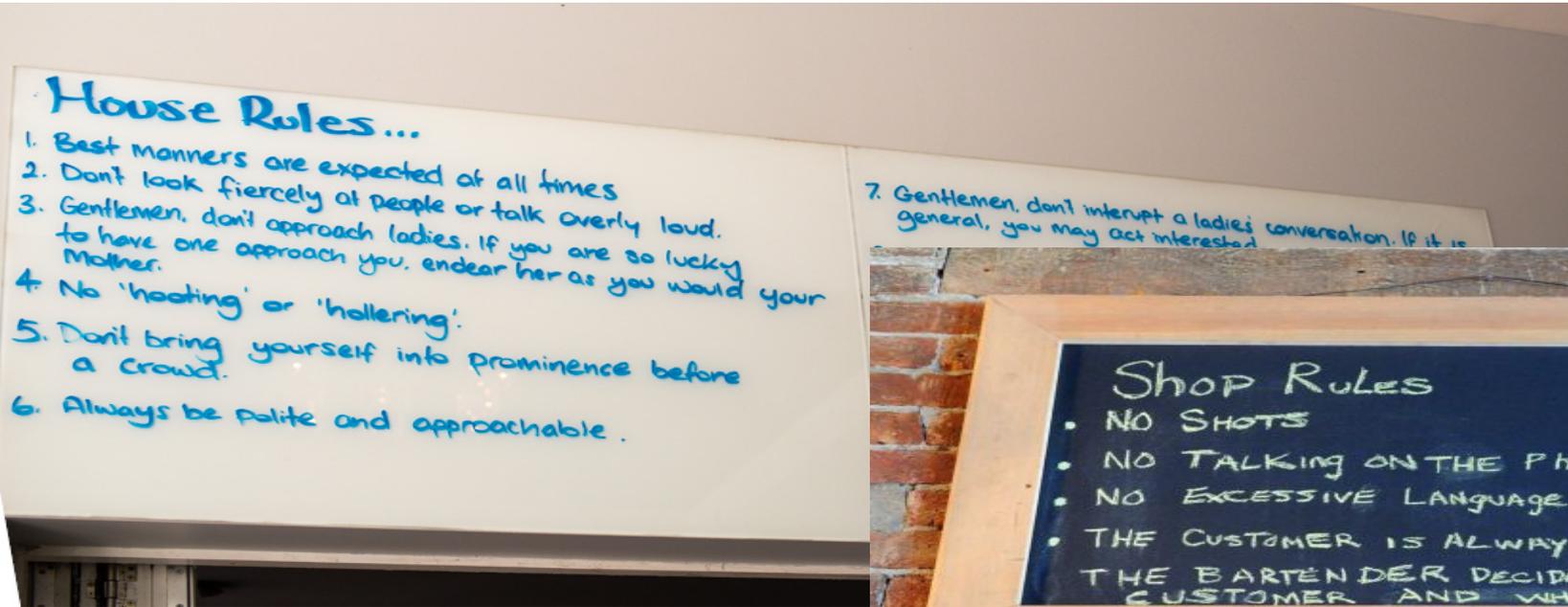
CC-BY-NV allows derivative works so long as the derivatives are also without value to anyone, but it can be explicitly combined with the No-Derivatives (NC) clause for good measure. According to CC General Counsel Diane Peters, the new license cannot be combined with Non-Commercial (NC) clause, because lack of commercial potential is already implicit in the NV clause, but she added that "it can, however, be combined with the ShareAlike (SA) clause, not that it would do any good."

"The release of CC-BY-NV 1.0 International is the result of lawyers and other experts around the world coming together to ensure that artists who simply want to ensure that no one can experience enjoyment of their works have a place in the Creative Commons constellation too," said Creative Commons Executive Director Ryan Merkley. "I'm enormously grateful to the entire CC team and to all the volunteers who worked so hard to get this out by the April 1st deadline." Diane Peters noted "We already have a number of artists inquiring about applying the new license to their works."

Qual è la bugia più
frequente in rete?



Dobbiamo conoscere le “regole della casa” (prima di condividere o usare i contenuti)



© <http://www.hungryagainperth.com>

© <http://www.timesunion.com>



Instagram

Instagram non rivendica la proprietà di qualsiasi Contenuto pubblicato dall'utente sui Servizi o tramite essi. L'utente garantisce a Instagram una licenza non esclusiva, completamente pagata e libera da royalty, che può essere concessa come sottolicensing ed è valida in tutto il mondo, per l'uso dei Contenuti che pubblica sui Servizi o tramite i Servizi, soggetta alla Normativa sulla privacy dei Servizi, disponibile all'indirizzo <http://instagram.com/legal/privacy/>, incluse, a titolo esemplificativo e non esaustivo, la Sezione 3 ("Condivisione delle informazioni dell'utente"), 4 ("Modalità di memorizzazione delle informazioni degli utenti da parte nostra") e 5 ("Le scelte dell'utente sulle informazioni"). L'utente ha la facoltà di decidere chi può visualizzare i Contenuti e le attività, incluse le foto, come descritto nella Normativa sulla privacy.

The Facebook logo, consisting of the word "facebook" in a white, lowercase, sans-serif font, centered on a dark blue rectangular background. A small registered trademark symbol (®) is located at the end of the word.

“Per quanto riguarda i contenuti protetti dal diritto di proprietà intellettuale, ad esempio foto e video ("Contenuti PI"), l'utente ci concede le seguenti autorizzazioni, soggette alle impostazioni sulla privacy e alle impostazioni dell'app: l'utente ci fornisce una licenza non esclusiva, trasferibile, che può essere concessa come sottolicensing, libera da royalty e valida in tutto il mondo, che consente l'utilizzo dei Contenuti PI pubblicati su Facebook o in connessione con Facebook ("Licenza PI"). La Licenza PI termina nel momento in cui l'utente elimina il suo account o i Contenuti PI presenti nel suo account, a meno che tali contenuti non siano stati condivisi con terzi e che questi non li abbiano eliminati.”



8.1 Quando l'utente carica o pubblica Contenuti su YouTube, contestualmente concede:

a YouTube, una **licenza** per il mondo intero, non esclusiva, gratuita, trasferibile (con diritto a concedere sub-licenze) ad **usare, riprodurre, distribuire, preparare opere derivate, visualizzare ed eseguire tali Contenuti in connessione alla fornitura del Servizio ed in altro modo in connessione con la fornitura del Servizio e dell'attività commerciale di YouTube**, comprese, a titolo meramente esemplificativo, la **promozione e la redistribuzione di tutto o parte del Servizio (e delle relative opere derivate) [in qualsiasi formato e tramite qualsiasi canale di comunicazione]**;

a ciascun utente del Servizio, una licenza per il mondo intero, non esclusiva, gratuita, ad accedere ai suoi Contenuti tramite il Servizio e ad usare, riprodurre, distribuire, preparare opere derivate, visualizzare ed eseguire tali Contenuti nella misura permessa dalla funzionalità del Servizio ed ai sensi dei presenti Termini.



SCARICA L'APP



- L'ente risponde anche per i contenuti caricati da terzi?

L'ente può essere considerato “prestatore di servizi dell'informazione”?

- Art. 16 d.lgs 70/2003

1. Nella prestazione di un servizio della società dell'informazione, consistente nella memorizzazione di informazioni fornite da un destinatario del servizio, il prestatore **non è responsabile delle informazioni memorizzate a richiesta di un destinatario del servizio**, a condizione che detto prestatore:

- a) non sia effettivamente a conoscenza del fatto che l'attività o l'informazione è illecita e, per quanto attiene ad azioni risarcitorie, non sia al corrente di fatti o di circostanze che rendono manifesta l'illiceità dell'attività o dell'informazione;
- b) non appena a conoscenza di tali fatti, su comunicazione delle autorità competenti, agisca immediatamente per rimuovere le informazioni o per disabilitarne l'accesso.

Concludiamo con alcuni consigli pratici



Alcuni consigli pratici

- Redazione delle condizioni di piattaforma (da far accettare al momento dell'iscrizione), che contengano quantomeno, eventualmente con separati box:
 - Avvertimenti sui principi generali del diritto d'autore
 - Attribuzione della paternità o indicazione della liceità del caricamento da parte dell'utente
 - Clausola di manleva
 - Diritto per l'ente di rimuovere i contenuti e/o sospendere il servizio
 - Descrizione in dettaglio delle condizioni di servizio
 - Informativa sul trattamento dei dati ex artt. 12 ss. GDPR

Alcuni consigli pratici

- Ripetizione, in fase di upload, quantomeno delle avvertenze su:

- Attribuzione della paternità o indicazione della liceità del caricamento da parte dell'utente
- Clausola di manleva (eventuale)
- Informativa sul trattamento dei dati ex artt. 12 ss. GDPR



Grazie per l'attenzione

